COMICS OF THE DEAD
Contenido Nuevo
todos los días!!!

O. BOCQUET / ROCHETTE

SNOWPIERCER

ROMPENIEVES

TÉRMINO

NETFLIX

INSPIRACIÓN PARA
LA SERIE ORIGINAL
DE NETFLIX

NORMA
Editorial

A Bong Joon-Ho.

Inspirado en el universo y los personajes de Jacques Lob,
Jean-Marc Rochette y Benjamin Legrand.

Los niños irradiados de *Término* están inspirados en fotos de Paul Fusco.
Créditos de las fotografías: p. 225: © Benoît Mouchart; p. 226, 228 y 229: © Olivier Bocquet; p. 232: © Anne Douaire

SNOWPIERCER – ROMPENIEVES: TÉRMINO, de Rochette y Bocquet
Título original: *Transperceneige : Terminus*
Primera edición: mayo de 2021
© 2015, Casterman, by Rochette & Bocquet. All rights reserved
El universo de *Rompenieves* ha sido construido a partir de una idea original del Jacques Lob
© 2021, Norma Editorial por la edición en castellano
Passeig de Sant Joan, 7 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 303 68 20 – E-mail: norma@normaeditorial.com

Traducción: Diego de los Santos
Rotulación: Ro Vargas
ISBN: 978-84-679-4566-9
Depósito legal: B 27788-2019
Impreso en la UE

Facebook: **NormaEditorial**
Twitter: **@NormaEditorial**
Instagram: **norma_editorial**

www.NormaEditorial.com
www.NormaEditorial.com/blog
www.casterman.com

Consulta los puntos de venta de nuestras publicaciones
en www.normaeditorial.com/librerias

Servicio de venta por correo: tel. 932 448 125 – correo@normaeditorial.com
www.normaeditorial.com/correo

SNOWPIERCER

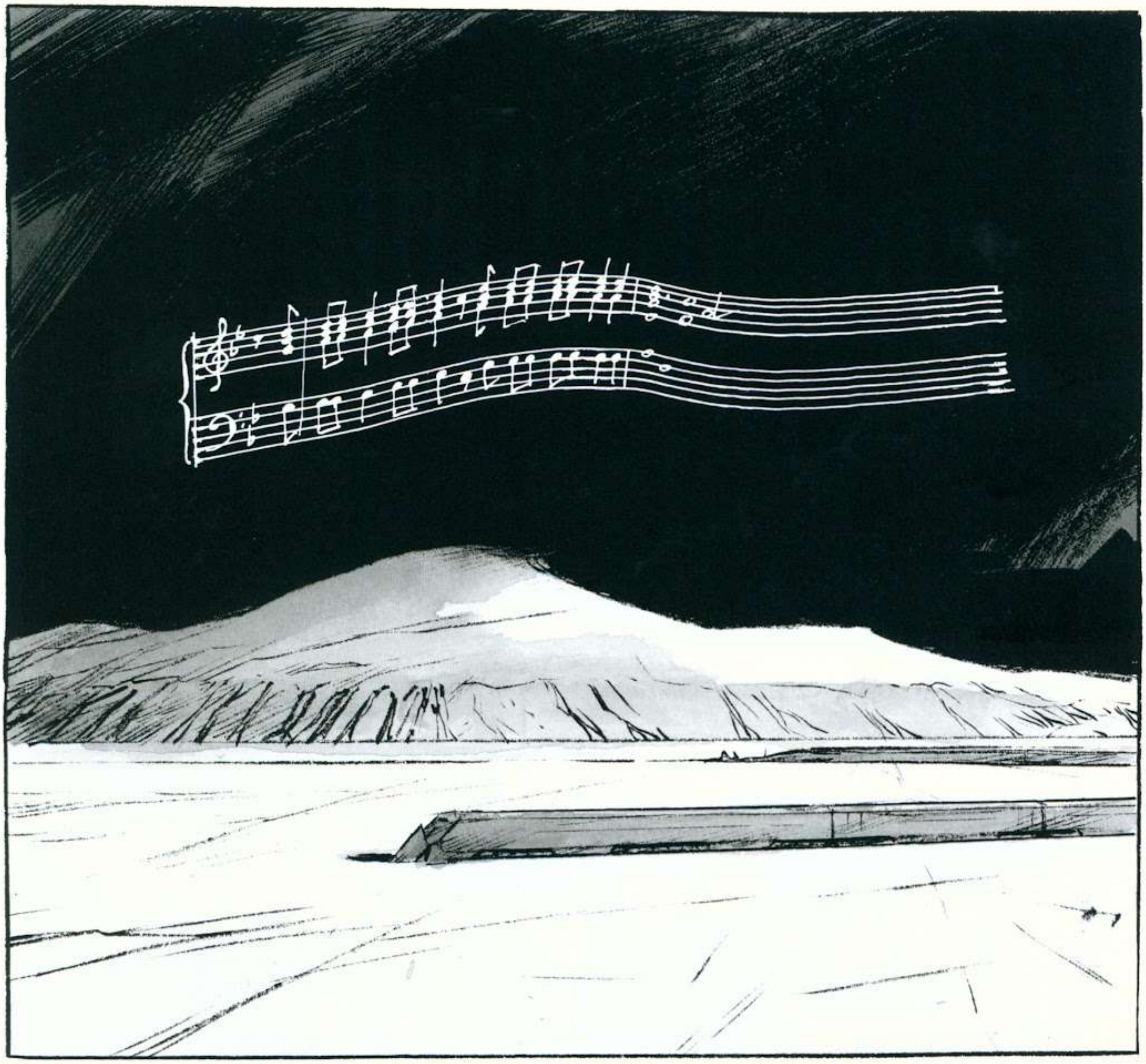
ROMPENIEVES

TÉRMINO

Dibujo: JEAN-MARC ROCHETTE
Guion: OLIVIER BOCQUET
a partir de una idea original de Jean-Marc Rochette

NORMA Editorial

Un cataclismo climático sumió al planeta en una repentina glaciación.
Los humanos que tuvieron más suerte murieron inmediatamente.
Los otros se montaron en un tren que nunca se detiene: el *Rompenieves*.
Tras décadas circulando sin rumbo, sumido en la violencia y las luchas por el poder, el tren capta una señal procedente del otro extremo del océano.
Sobre unas orugas improvisadas, atraviesa la superficie helada y sacrifica por el camino a la mayoría de sus vagones y pasajeros.
Al llegar a su destino, cuatro apeadores —personal formado y equipado para afrontar el frío— suben hasta el lugar del que procede la señal con la esperanza de encontrar a otros supervivientes.
Solo encuentran cadáveres congelados y una emisora que emite una música que nunca deja de sonar.



APAGA ESA MÚSICA,
ES MUY TÉTRICA.

¡CLIC!
VENGA, RECOGED VUESTRAS COSAS, NOS VOLVEMOS AL TREN.
SE ACABÓ. ES EL FIN.
NO...
NO.
PUIG, QUÉDATE AHÍ ARRIBA.
TODO LO QUE QUEDA DE LA HUMANIDAD ESTÁ AMONTONADO AQUÍ, EN DIEZ VAGONES. HAY HERIDOS, ENFERMOS, ESTAMOS SUPERPOBLADOS, YA NO QUEDAN ALIMENTOS NI MEDICINAS, LA SALA DE MÁQUINAS ESTÁ AGONIZANDO... EN ESTE TREN YA NO QUEDA NADA QUE PUEDA SALVARNOS.
TODOS LOS QUE VAMOS A BORDO LO SABEMOS. DE UN MOMENTO A OTRO, LA GENTE PUEDE SUBLEVARSE.

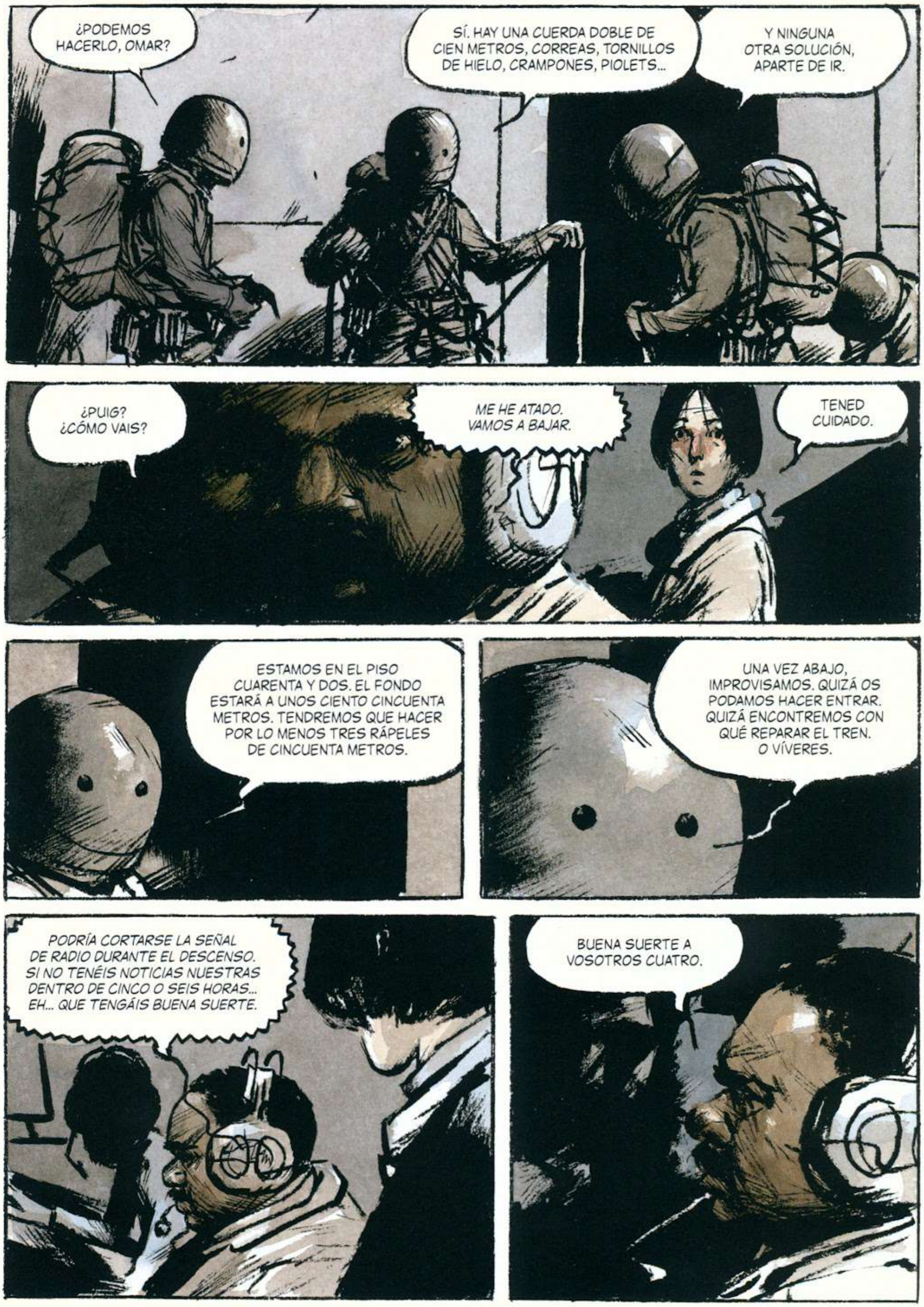
Y TU REGRESO NO CAMBIARÁ NADA.
NO HEMOS CRUZADO EL OCÉANO PARA ENCONTRAR UN OASIS, PUIG. HEMOS CRUZADO EL OCÉANO PORQUE OÍMOS MÚSICA. PORQUE SABÍAMOS QUE HABÍA ELECTRICIDAD.
TUS APEADORES Y TÚ TENÉIS QUE ENCONTRAR LA FUENTE DE ENERGÍA.
ES NUESTRA ÚNICA ESPERANZA.
TIENES RAZÓN, VAL... PERDÓNAME.

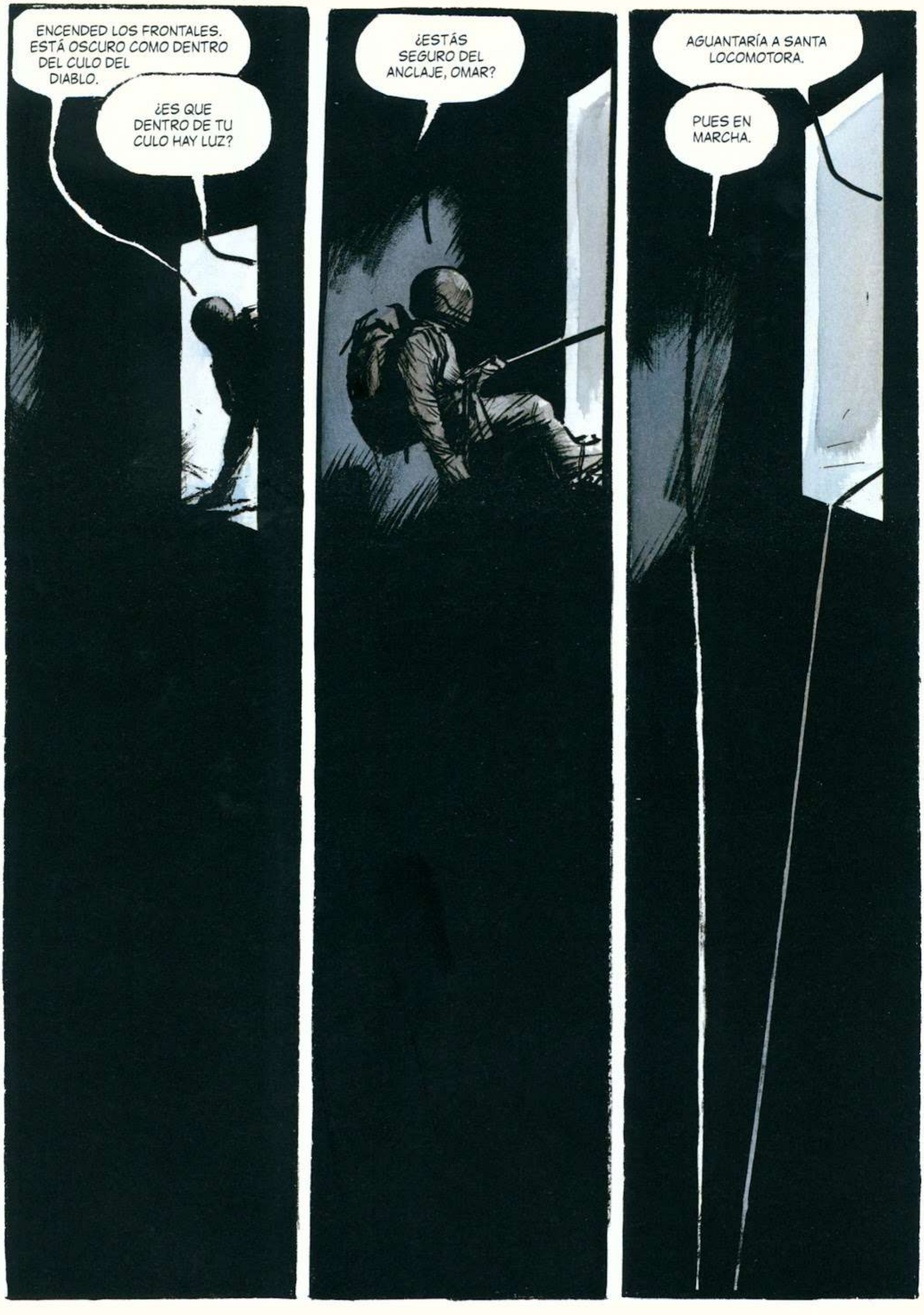
AYUDADME A AVERI-
GUAR DE DÓNDE VIENE
LA ELECTRICIDAD.
¡MIRAD!

¡HAY LUZ!
SEGUIDME.
¿VAL? ¿TOM? ¿BRADY?
HAY UN SÓTANO. VAMOS A ENTRAR.
VEO ALGO AL FONDO...
VENTANAS.
NO ESTAMOS EN UN SÓTANO.
ESTAMOS EN LO ALTO DE UN
RASCACIELOS.
42

PODRÍA HABER UNA CIUDAD ENTERA BAJO ESTA MONTAÑA DE NIEVE.
VAMOS A INTENTAR BAJAR.
MATTEO, REVIÉNTALA CON EL PIE DE CABRA.
KRAAK
TONELADAS DE HIELO. LA ESCALERA ES INACCESIBLE.
ALLÍ. EL ASCENSOR.

TENDREMOS QUE DESCOLGARNOS.
NO HAY CABLE, EL ASCENSOR NO FUNCIONA Y ESTÁ HASTA ARRIBA DE HIELO, PERO CREO QUE PODRÍAMOS PASAR.
TAMPOCO ES QUE TENGAMOS ELECCIÓN.
¿ALGUNO DE VOSOTROS HA HECHO ALGUNA VEZ ALGO PARECIDO?
DIGAMOS QUE ME SÉ LA TEORÍA.
VAMOS A EQUIPARNOS. ASÍ, AL MENOS, HABREMOS TRAÍDO LA ÚLTIMA CUERDA DEL MUNDO PARA ALGO.
SIRVE PENSAR QUE ES COMO EL TREN, PERO EN VERTICAL.


¿PODEMOS HACERLO, OMAR?
SÍ. HAY UNA CUERDA DOBLE DE CIEN METROS, CORREAS, TORNILLOS DE HIELO, CRAMPONES, PIOLETS...
Y NINGUNA OTRA SOLUCIÓN, APARTE DE IR.
¿PUIG? ¿CÓMO VAIS?
ME HE ATADO. VAMOS A BAJAR.
TENED CUIDADO.
ESTAMOS EN EL PISO CUARENTA Y DOS. EL FONDO ESTARÁ A UNOS CIENTO CINCUENTA METROS. TENDREMOS QUE HACER POR LO MENOS TRES RÁPELES DE CINCUENTA METROS.
UNA VEZ ABAJO, IMPROVISAMOS. QUIZÁ OS PODAMOS HACER ENTRAR. QUIZÁ ENCONTREMOS CON QUÉ REPARAR EL TREN. O VÍVERES.
PODRÍA CORTARSE LA SEÑAL DE RADIO DURANTE EL DESCENSO. SI NO TENÉIS NOTICIAS NUESTRAS DENTRO DE CINCO O SEIS HORAS... EH... QUE TENGÁIS BUENA SUERTE.
BUENA SUERTE A VOSOTROS CUATRO.


ENCENDED LOS FRONTALES. ESTÁ OSCURO COMO DENTRO DEL CULO DEL DIABLO.
¿ES QUE DENTRO DE TU CULO HAY LUZ?
¿ESTÁS SEGURO DEL ANCLAJE, OMAR?
AGUANTARÍA A SANTA LOCOMOTORA.
PUES EN MARCHA.

¡SE ACABÓ LA CUERDA, PUIG!
VALE. MONTO LA PRIMERA REUNIÓN DE ASEGU-RAMIENTO.
¡YA ESTÁ!
ESTOY ASEGURADO. PUEDES SOLTARME, OMAR.
PODÉIS BAJAR. TENED MUCHO CUIDADO, ES ESTRECHO.
DESCENDED DE UNO EN UNO, NO CABRÉIS JUNTOS.

PUIG, SOY MATTEO. COMIENZO EL DESCENSO.
YA CASI ESTÁS, MATT.
¡MATTEO ESTÁ ASEGURADO! ¿QUIÉN VA AHORA?
¡SOY TANIA! ¡YA VOY!
ME CAGO DE MIEDO, CHICOS...
¡EL SITIO MÁS ALTO AL QUE ME HE SUBIDO ES EL TECHO DEL TREN!
TE TOCA, OMAR. ESTAMOS LOS TRES EN LA REUNIÓN. BAJA LAS DOS CUERDAS PARA EL RÁPEL.

JODER... ¡CONOCÍA LA PALABRA "VÉRTIGO", PERO NO ME IMAGINABA QUE FUERA ESTO!
TRANQUILO, YA TE TENE-MOS...
¿TOM? ¿AÚN ME OYES?
¿CÓMO?
¿ME RECIBES?
¡CADA VEZ PEOR!
HEMOS LLEGADO A UN PUNTO SIN RETORNO. SI RECUPERAMOS LA CUERDA PARA BAJAR MÁS, NO PODREMOS VOLVER A SUBIR.
EL HIELO ES DEMASIADO FINO. LOS PIOLETS Y LOS CLAVOS NO SE AGARRARÁN.
SI SEGUIMOS, O ENCONTRA-MOS UNA SALIDA POR ABAJO O NOS QUEDAMOS AQUÍ PARA SIEMPRE.

AL HABLA BRADY...
VOSOTROS DECIDÍS, PUIG. PERO, COMO HA DICHO VAL, LA ÚNICA SOLUCIÓN ES AVANZAR.
"AVANZAR, AVANZAR, AVANZAR, EL TREN NUNCA DEJA DE RODAR".
¡OH, NO! ¡YA ESTÁ! ¡NO VOY A PODER QUITÁRMELA DE LA CABEZA EN TODO EL DÍA! ¡MUCHAS GRACIAS, TANIA!
VIVO PARA SERVIRTE.
BUENO, ¿QUÉ HACEMOS?
YO VOTO POR QUE BAJEMOS.
A LA MIERDA. YO TAMBIÉN.
¿NOS IMAGINÁIS VOLVIENDO AL TREN CON LAS MANOS VACÍAS? SEGUIMOS.

¿LO HACRRRKK OÍDO?
HEMOS ENTENDIDO LO MÁS IMPORTANTE, PUIG.
¿PUEDES CONECTARME POR UN CANAL PRIVADO? TENGO QUE HABLAR CON PUIG.
POR SUPUESTO. COGE UNOS CASCOS.
PUIG, TE PASO A VAL. QUIERE HABLAR A SOLAS CONTIGO.
OK.
SALID.
PUIG...

ESTOY EMBARAZADA.
NO TE ESTOY PIDIENDO QUE VUELVAS NI QUE DEJES QUE SIGAN SOLOS, PERO...
SOLO QUERÍA QUE ESTUVIERAS INFORMADO.
¿PUIG?
SI ME PASA ALGO Y NACE EL BEBÉ, DILE...
DILE QUE LO HE HECHO LO MEJOR QUE HE PODIDO.

PODÉIS VOL...
DISCULPAD, ¿NO HABRÉIS VISTO A...?
¡EEEH!
EH, PERO... ESPERAD... ESPERAD...

NO ME EMPUJÉIS. DEJADME VOLVER.
¿ADÓNDE VAIS TODOS?
A LA CABEZA.
PERO ¿POR QUÉ?
ATRÁS YA NO QUEDA NADA.
VAL, SOY EL CONSEJERO BRADY. ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, NO SALGAS DEL ESTUDIO! ¡ENCIÉRRATE Y NO TE MUEVAS!
¿VAL?
¿VAL, ME OYES?
DE ACUERDO, VAMOS HACIA LA CABEZA DEL TREN. DE ACUERDO.
WC

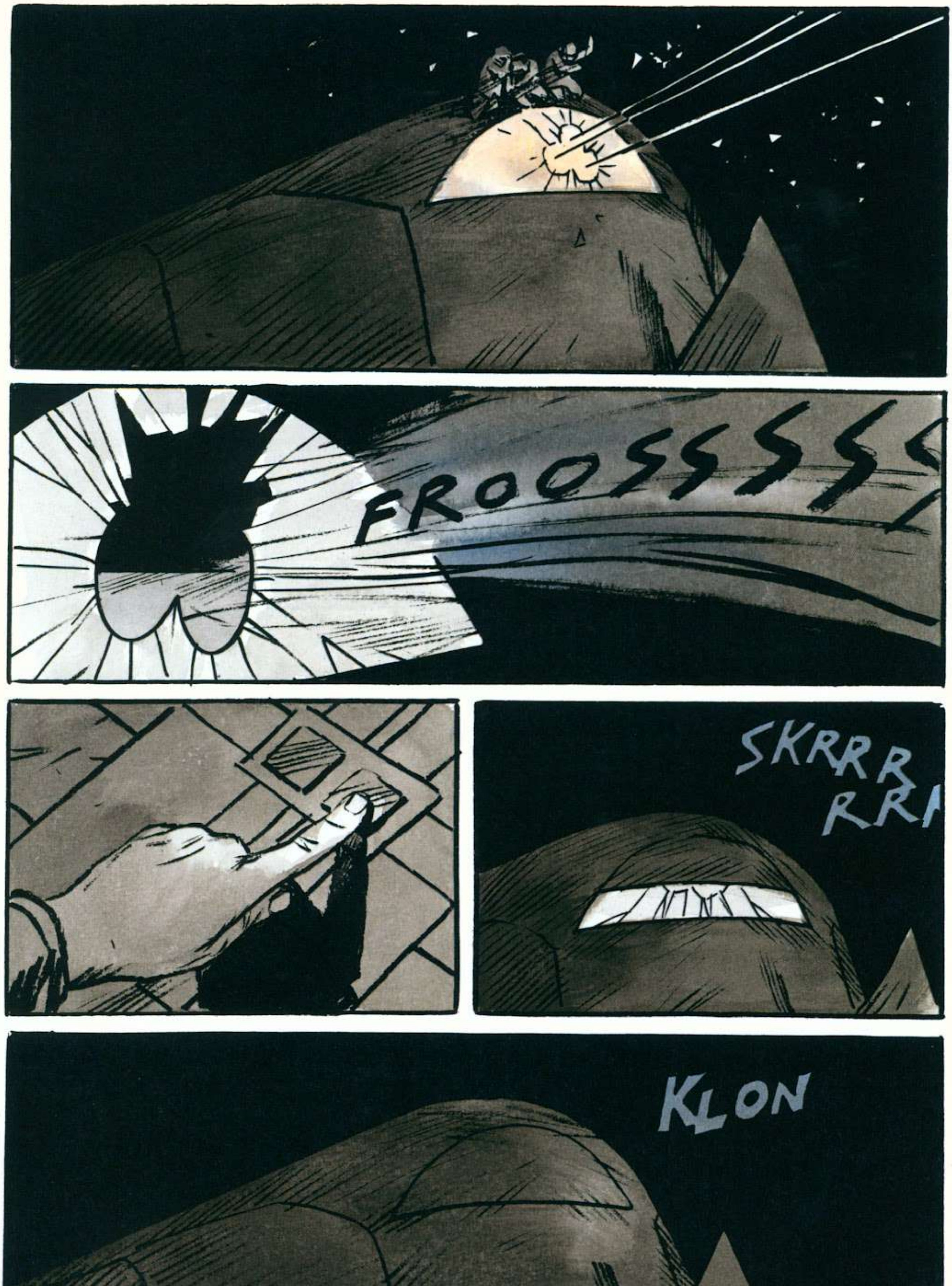
REVENTAD ESA PUERTA.

AH, ERES TÚ. BAJA.
¿NO HAS RECIBIDO MI MENSAJE?
¿POR QUÉ HAS SALIDO DEL ESTUDIO?
¡LES HAS DEJADO LA MEJOR ARMA! ¿CÓMO QUIERES QUE CONTROLE AL PUEBLO SI YA NO PUEDO DIRIGIRME A ÉL?
¿DE VERDAD PIENSAS QUE CONTROLAS ALGO?
BOUM PARK
AHÍ TIENES A TU "PUEBLO". SI QUIERES DECIRLE ALGO...

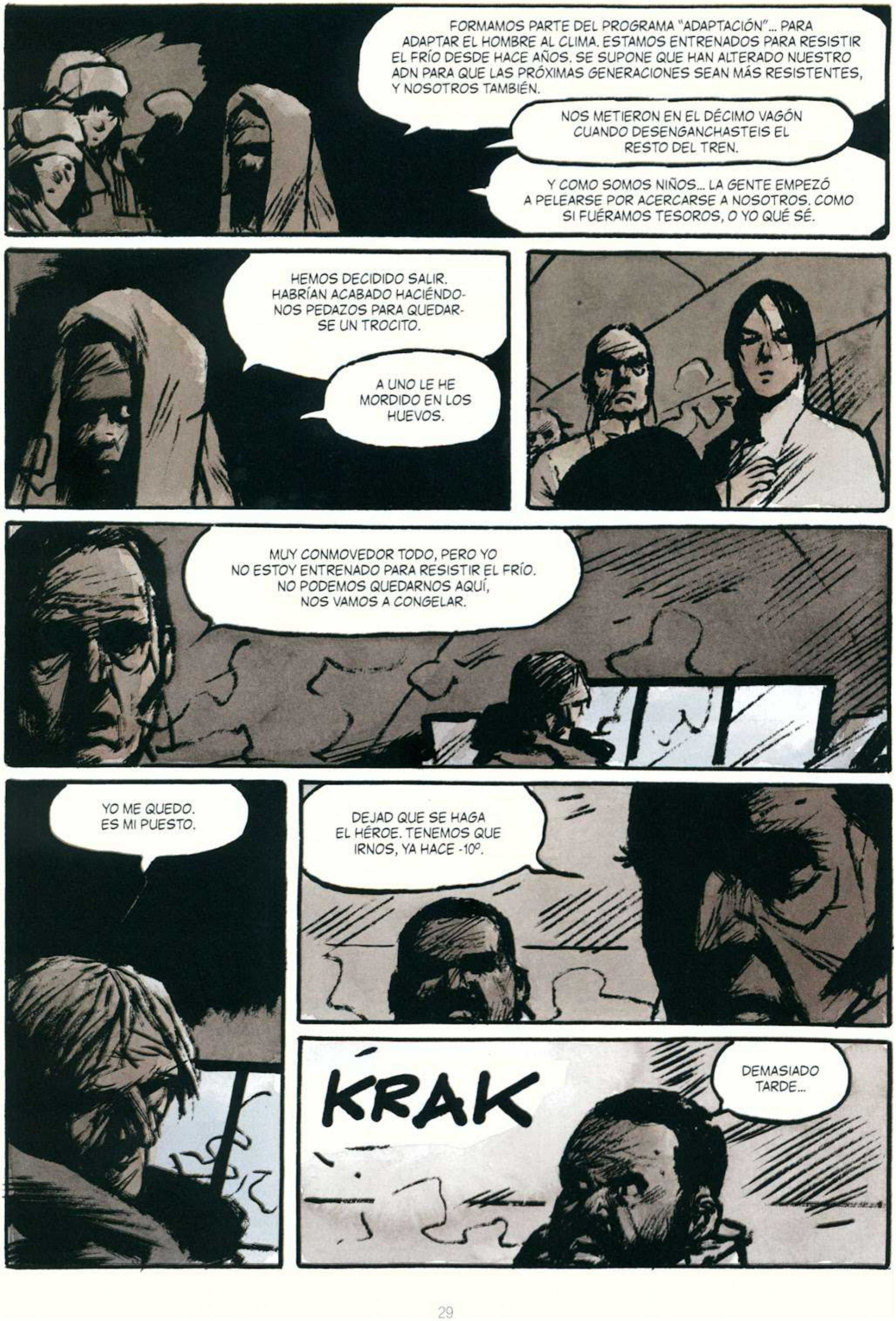
SI ENTRAN AQUÍ, ESTAMOS PERDIDOS.
VAN A ENTRAR, BRADY. LA PUERTA NO AGUANTARÁ NI DOS MINUTOS.
ENTONCES, HAY QUE IR HASTA LA LOCOMOTORA Y BLOQUEAR TODAS LAS PUERTAS QUE DEJEMOS ATRÁS.
BUENA IDEA. ALLÍ TENDRÁS UN MICRO. SI SIGUES PENSANDO QUE UN DISCURSO PUEDE SALVARTE...
QUEDAOS AQUÍ SI QUERÉIS, YO VOY A IR.
ESO... Y ESPERAMOS TRANQUILAMENTE A QUE VUELVAS, ¿NO?

¡CONSEJERO BRADY! QUÉ HONOR. ¿VIENE A SUSTITUIRME?
AHÓRRATE EL SARCASMO. ¿TU MICRO SIGUE FUNCIONANDO?
NI IDEA. NUNCA LO HE UTILIZADO.
VAMOS, BRADY, TENGO CURIOSIDAD POR VER...
¿QUÉ ES...?

¿QUIÉNES SON ESOS? ¿CÓMO SIGUEN VIVOS?
NADIE PUEDE SOBREVIVIR EN EL EXTERIOR SIN ESCAFANDRA.
¡PARECE QUE SÍ! TENEMOS QUE DEJAR-LOS ENTRAR.
EXIT
¡ESTÁS LOCA! ¡NO SABEMOS QUÉ INTEN-CIONES TIENEN!
¿QUIERES DEJARLOS MORIR A ELLOS TAMBIÉN?
APÁRTATE DE ESA PUERTA.
PAN
PAN
PAN


FROOSSSSS
SKRRR
RRI
KLON

TRANQUILOS, HE CERRADO LA CORTINA DE SEGURIDAD. TENGO SEÑAL DE VÍDEO.
PERO SE NOS VA A CONGELAR EL CULO ENSEGUIDA.
¡HABÉIS ROTO UNA VENTANA! ¿SABÉIS CON QUÉ SE CASTIGA ESE DELITO?
CON LA PENA DE MUERTE, SÍ.
CONDÉNANOS. TÚ ACABAS DE MATAR A TRES NUEVAS PERSONAS. TAMPOCO HAY TANTA DIFERENCIA.
OS RECUERDO QUE NO ESTAMOS MUERTOS.
¿QUIÉNES SOIS? ¿QUÉ QUERÉIS?
¡PARA YA CON LA PISTOLA, MALDITA SEA! ¡SON NIÑOS!


FORMAMOS PARTE DEL PROGRAMA "ADAPTACIÓN"... PARA ADAPTAR EL HOMBRE AL CLIMA. ESTAMOS ENTRENADOS PARA RESISTIR EL FRÍO DESDE HACE AÑOS. SE SUPONE QUE HAN ALTERADO NUESTRO ADN PARA QUE LAS PRÓXIMAS GENERACIONES SEAN MÁS RESISTENTES, Y NOSOTROS TAMBIÉN.
NOS METIERON EN EL DÉCIMO VAGÓN CUANDO DESENGANCHASTEIS EL RESTO DEL TREN.
Y COMO SOMOS NIÑOS... LA GENTE EMPEZÓ A PELEARSE POR ACERCARSE A NOSOTROS. COMO SI FUÉRAMOS TESOROS, O YO QUÉ SÉ.
HEMOS DECIDIDO SALIR. HABRÍAN ACABADO HACIÉNDO-NOS PEDAZOS PARA QUEDAR-SE UN TROCITO.
A UNO LE HE MORDIDO EN LOS HUEVOS.
MUY CONMOVEDOR TODO, PERO YO NO ESTOY ENTRENADO PARA RESISTIR EL FRÍO. NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ, NOS VAMOS A CONGELAR.
YO ME QUEDO. ES MI PUESTO.
DEJAD QUE SE HAGA EL HÉROE. TENEMOS QUE IRNOS, YA HACE -10º.
KRAK
DEMASIADO TARDE...

TIRA DE LA CUERDA, OMAR.
HEMOS QUEMADO LAS NAVES.
EL SEGUNDO RÁPEL ESTÁ LISTO. PUEDES BAJAR, PUIG.
VALE.
¡QUEDAN DOS METROS DE CUERDA!
VALE.
TODO EN ORDEN. INSTALO LA REUNIÓN DE ASEGURAMIENTO.
FALTAN MENOS DE TREINTA METROS. ¡NOS ACERCAMOS AL OBJETIVO! Y AQUÍ HACE MÁS CALOR. CASI -20º. ES COMO ESTAR EN VERANO.

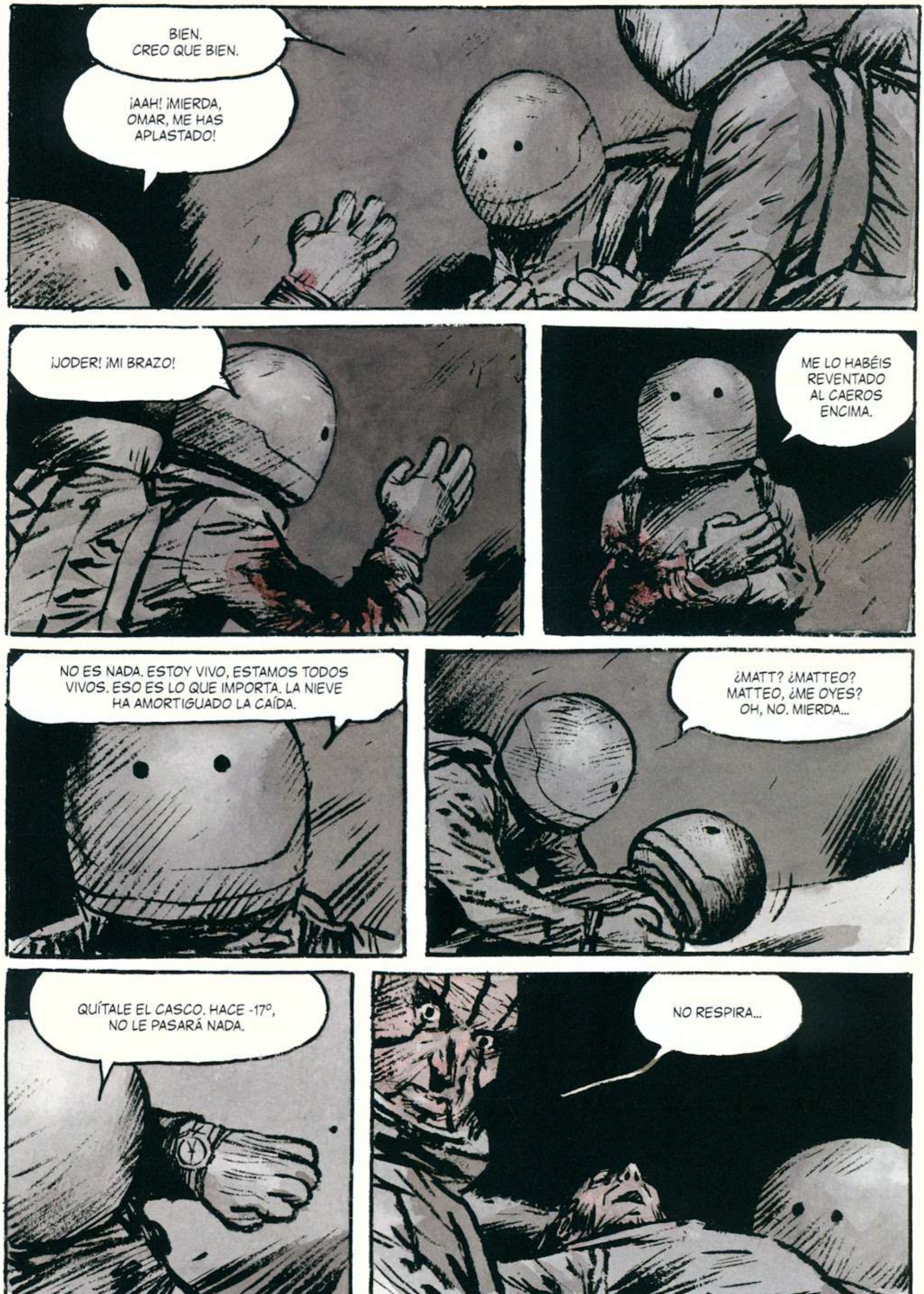
LA ÚLTIMA REUNIÓN DE ASEGURAMIENTO YA ESTÁ. PODÉIS BAJAR.
¡NO! ¡LOS TRES EN LA MISMA CUERDA, NO! ¡EL TORNILLO NO VA A AGUANTAR!
CLAC
YAAAA
AAA
AAAA

AAAAAAA

BONK BONK
¿HASTA CUÁNDO AGUANTARÁ LA PUERTA?
ESA NO ES LA CUESTIÓN. YA HACE -30º. VAMOS A TENER QUE SALIR SI NO QUEREMOS PALMARLA.
¡ATENCIÓN! ME DIRIJO AL CONSEJERO BRADY Y A LOS OTROS OCUPANTES DE LA LOCOMOTORA.
¡HAN TOMADO LA RADIO!
SOY LAURA LEWIS Y HABLO EN NOMBRE DE LOS PASAJEROS.
¿QUIÉN ES ESA LOCA? ¿QUIÉN SE HA CREÍDO QUE ES?
LA HAN ELEGIDO ESTA MAÑANA.
AYER.
¿NO HABÉIS OÍDO HABLAR DE ELLA?
¿QUIÉN LA HA ELEGIDO? ¡EL CONSEJO ES EL QUE DECIDE! ¡Y EL CONSEJO SOY YO!

OS PIDO QUE DEJÉIS EL CONTROL DE SANTA LOCOMOTORA A LOS PASAJEROS. SI OS NEGÁIS, LA TOMAREMOS POR LA FUERZA.
¡NO PUEDEN HACER ESO! ¡NO TIENEN DERECHO!
EL DERECHO ES UNA NOCIÓN MUY VERSÁTIL EN ESTE TREN. DEBERÍAS ABRIRLES.
¡ME ACOMPAÑAN DECENAS DE HOMBRES ARMADOS! ¡SI ENTRÁIS, ABRIRÁN FUEGO!
TSSSS
TSSS
AH. TIENEN UN SOPLETE.

¿OMAR? ¿CÓMO ESTÁS?

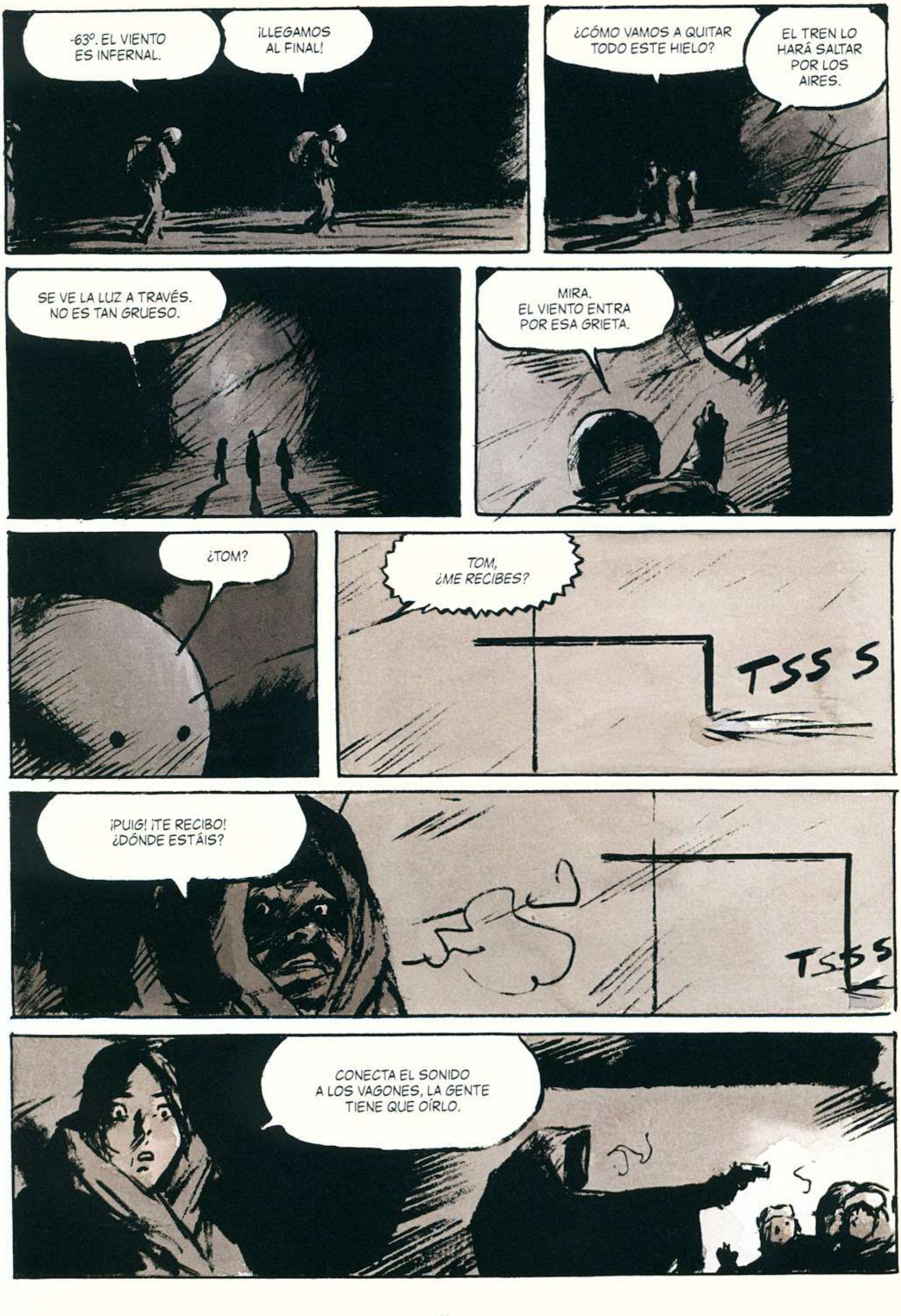

BIEN. CREO QUE BIEN.
¡AAH! ¡MIERDA, OMAR, ME HAS APLASTADO!
¡JODER! ¡MI BRAZO!
ME LO HABÉIS REVENTADO AL CAEROS ENCIMA.
NO ES NADA. ESTOY VIVO, ESTAMOS TODOS VIVOS. ESO ES LO QUE IMPORTA. LA NIEVE HA AMORTIGUADO LA CAÍDA.
¿MATT? ¿MATTEO? MATTEO, ¿ME OYES? OH, NO. MIERDA...
QUÍTALE EL CASCO. HACE -17º, NO LE PASARÁ NADA.
NO RESPIRA...

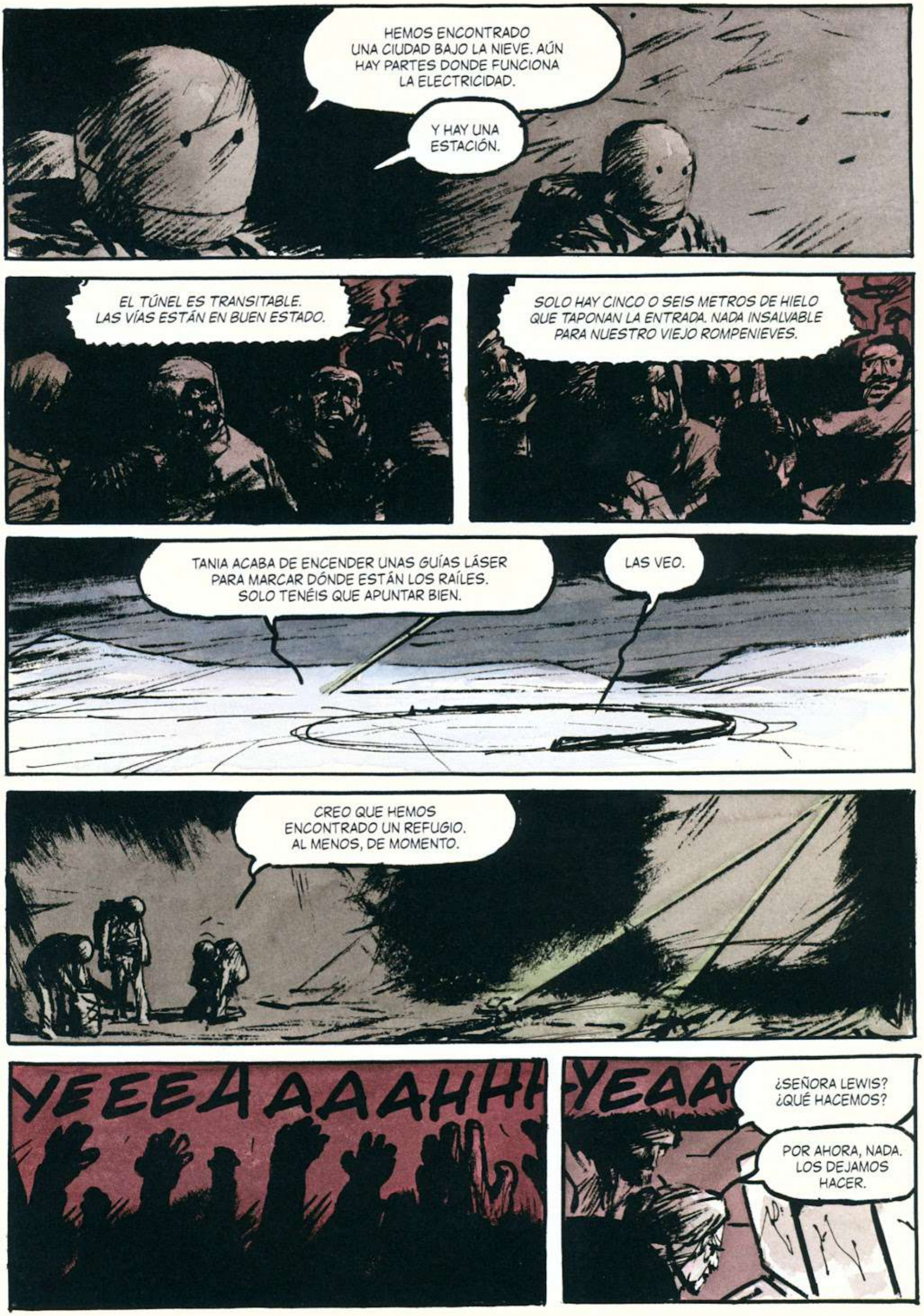
NO. ¡NO ESTÁS MUERTO! ¡NO ESTÁS MUERTO!
¡VENGA, LEVÁNTATE! ¡LEVÁNTATE, JODER!

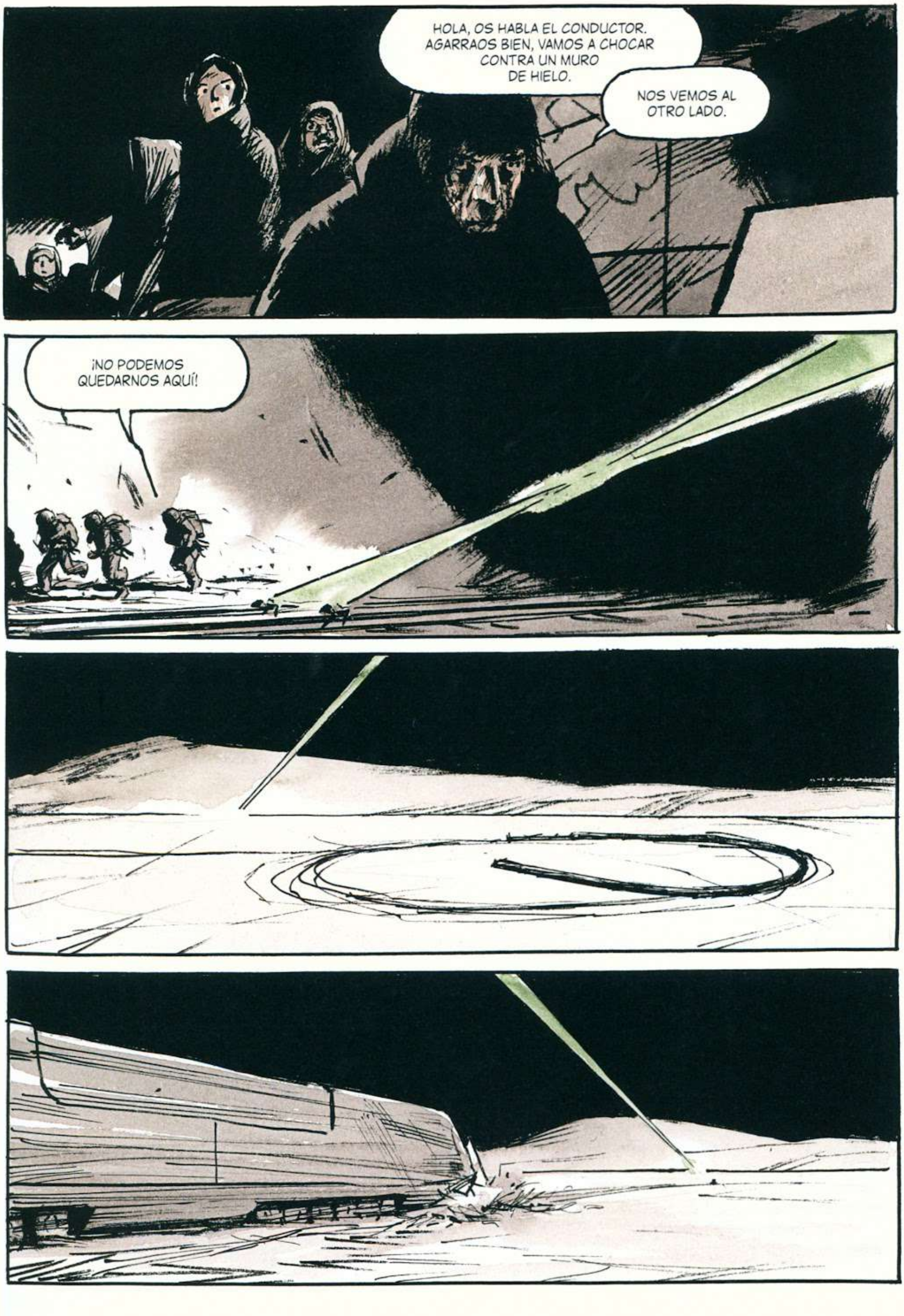
¡OS LO ADVIERTO! ¡MATAREMOS A TODAS LAS PERSONAS QUE ENTREN EN LA LOCOMOTORA!
CREO QUE VAS DE FAROL, BRADY.
Y AUNQUE DIJERAS LA VERDAD, TENEMOS MÁS HOMBRES QUE BALAS TENÉIS VOSOTROS.
CUANTO ANTES NOS ABRÁIS, MEJOR PARA VOSOTROS.
VOY A ABRIR LA PUERTA.
¡NO TE MUEVAS, O MATO A LOS NIÑOS!

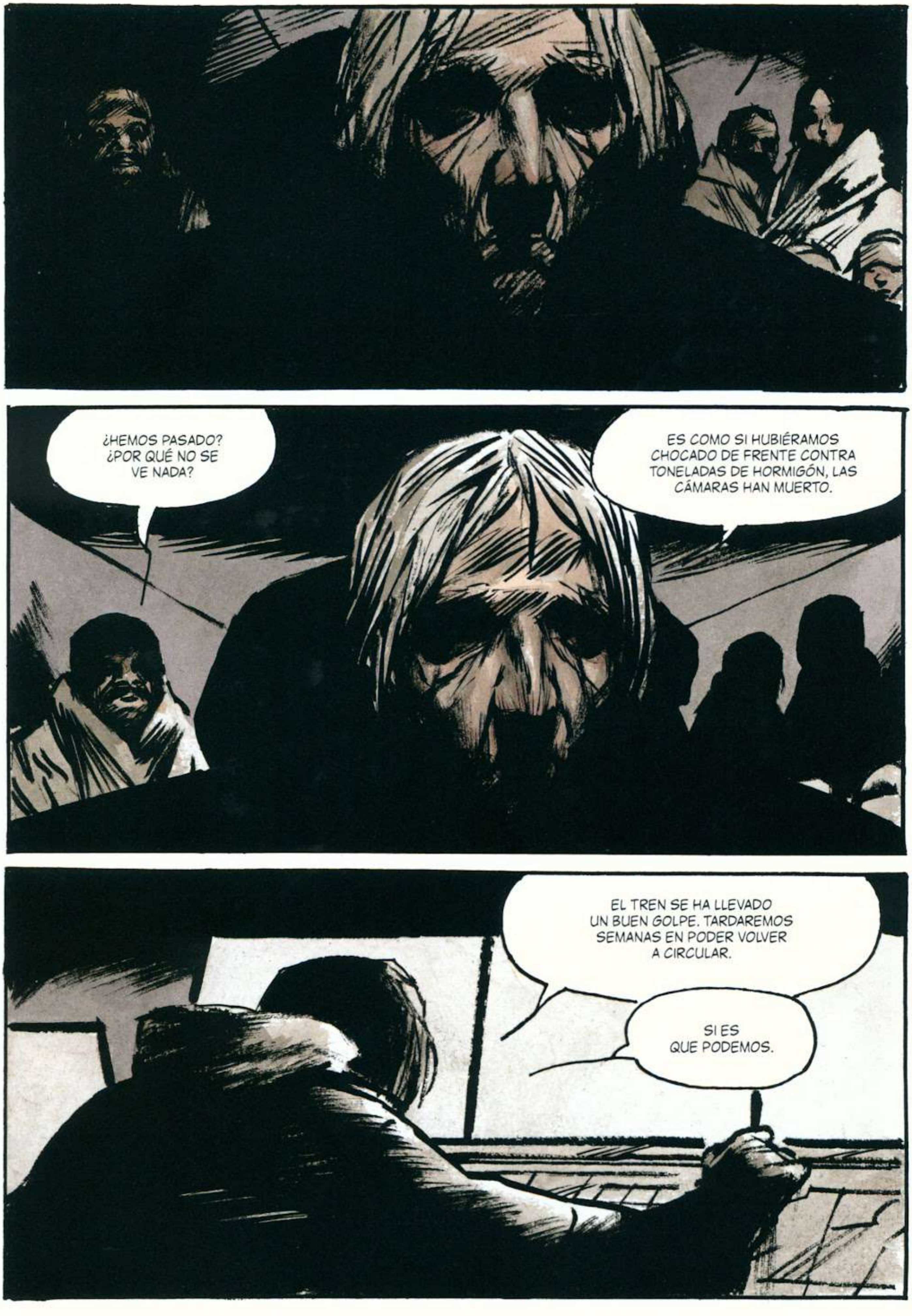
¿SEGURO QUE NO QUIERES HACER UN DESCANSO? HAS PERDIDO MUCHA SANGRE.
ESTOY BIEN. DE TODOS MODOS, CON EL FRÍO NO SIENTO NADA.
¿QUÉ LUGAR ES ESTE?
¡MIRAD! ¡RAÍLES!
¡ESTAMOS EN UNA ESTACIÓN!

¿NOTÁIS EL VIENTO? TIENE QUE VENIR DEL EXTERIOR. ESO QUIERE DECIR QUE HAY UNA ABERTURA.
SI EL TÚNEL NO SE HA DERRUMBADO, QUIZÁ HAYA ALGUNA MANERA DE QUE PASE NUESTRO TREN.
HAY QUE IR A VER.
¿SEGURO QUE ESTÁS EN CONDICIONES? HACE MUCHO VIENTO.
AYÚDAME A PONERME EL CASCO, NO ME GUSTARÍA PERDER LA NARIZ.


-63º. EL VIENTO ES INFERNAL.
¡LLEGAMOS AL FINAL!
¿CÓMO VAMOS A QUITAR TODO ESTE HIELO?
EL TREN LO HARÁ SALTAR POR LOS AIRES.
SE VE LA LUZ A TRAVÉS. NO ES TAN GRUESO.
MIRA. EL VIENTO ENTRA POR ESA GRIETA.
¿TOM?
TOM, ¿ME RECIBES?
TSSS
¡PUIG! ¡TE RECIBO! ¿DÓNDE ESTÁIS?
TSSS
CONECTA EL SONIDO A LOS VAGONES, LA GENTE TIENE QUE OÍRLO.


HEMOS ENCONTRADO UNA CIUDAD BAJO LA NIEVE. AÚN HAY PARTES DONDE FUNCIONA LA ELECTRICIDAD.
Y HAY UNA ESTACIÓN.
EL TÚNEL ES TRANSITABLE. LAS VÍAS ESTÁN EN BUEN ESTADO.
SOLO HAY CINCO O SEIS METROS DE HIELO QUE TAPONAN LA ENTRADA. NADA INSALVABLE PARA NUESTRO VIEJO ROMPENIEVES.
TANIA ACABA DE ENCENDER UNAS GUÍAS LÁSER PARA MARCAR DÓNDE ESTÁN LOS RAÍLES. SOLO TENÉIS QUE APUNTAR BIEN.
LAS VEO.
CREO QUE HEMOS ENCONTRADO UN REFUGIO. AL MENOS, DE MOMENTO.
YEEEAAAAHH-YEAA
¿SEÑORA LEWIS? ¿QUÉ HACEMOS?
POR AHORA, NADA. LOS DEJAMOS HACER.


HOLA, OS HABLA EL CONDUCTOR. AGARRAOS BIEN, VAMOS A CHOCAR CONTRA UN MURO DE HIELO.
NOS VEMOS AL OTRO LADO.
¡NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ!


¿HEMOS PASADO? ¿POR QUÉ NO SE VE NADA?
ES COMO SI HUBIÉRAMOS CHOCADO DE FRENTE CONTRA TONELADAS DE HORMIGÓN, LAS CÁMARAS HAN MUERTO.
EL TREN SE HA LLEVADO UN BUEN GOLPE. TARDAREMOS SEMANAS EN PODER VOLVER A CIRCULAR.
SI ES QUE PODEMOS.

FUERA HACE -12º.
ES SOPORTABLE.
TODO SE HA HUNDIDO A NUESTRO PASO. NO PODREMOS SALIR, PERO AL MENOS EL AIRE FRÍO TAMPOCO PODRÁ ENTRAR.
ABRE LOS VAGONES.
¡EH! ¡NO TIENES DERECHO A TOMAR UNA DECISIÓN ASÍ!
¡CIERRA LA BOCA!
¿CÓMO SE ABREN LAS PUERTAS?
YA... YA NO ME ACUERDO.
HA PASADO MUCHO TIEMPO.
¿NO ES ESTO?
¡CLIC!

NO TENEMOS DERECHO.
PODÉIS SALIR. LA TEMPERATURA ES BUENA.

¿DÓNDE ESTÁ VAL?
¿Y TOM? NO LOS VEO.
¡EH, MIRAD! ¡ES ÉL! ¡ES PUIG VALLÈS!
¡ES NUESTRO SALVADOR!
¡AAAH! ¡JODER! ¡MI BRAZO!
¿ESTÁS TONTO, O QUÉ? ¿NO VES QUE ESTÁ HERIDO?
¡AAAH!
¡EH! ¿QUIÉN TE HAS CREÍDO QUE ERES? ¿UNA ESTRELLA DE CINE?
TRANQUILOS... CALMAOS TODOS...
¡ES ÉL!
¡ES PUIG VALLÈS!
¡ES ÉL!
¿CÓMO? ¡NO IRÉIS A IMPEDIR QUE NOS ACERQUEMOS A ÉL!
¡BASTA! PARAD INME...

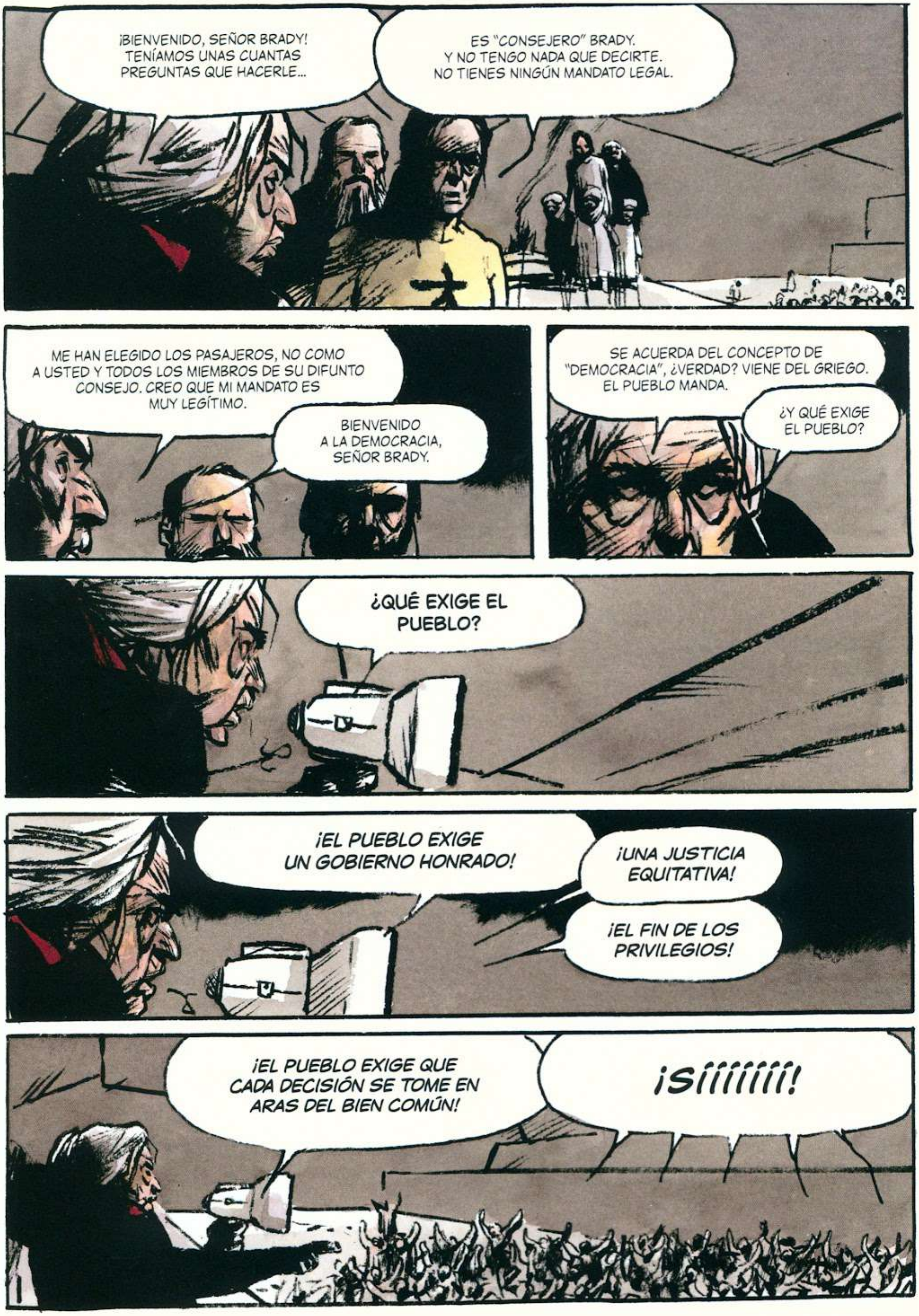
¿CÓMO FUNCIONA ESTE CACHARRO?
HAY QUE PULSAR EL BOTÓN.
¡PARAD INMEDIATAMENTE!
¿SABÉIS QUIÉNES SOMOS?
¿SABÉIS QUIÉNES SOMOS TODOS?
BUENA PREGUNTA. ¿QUIÉN ES ESA?

¡SOMOS EL PUEBLO ELEGIDO! ¡HEMOS ATRAVESADO EL MAR, COMO ESTÁ ESCRITO EN TODOS LOS LIBROS SAGRADOS!
HEMOS RECORRIDO TODO EL PLANETA Y CRUZADO EL OCÉANO A BORDO DE ESTA ARCA DE ACERO PARA QUE SE PERPETÚE LA VIDA. PARA QUE LA HUMANIDAD SOBREVIVA.
HOY, POR PRIMERA VEZ DESDE EL GRAN FRÍO, PODEMOS PISAR TIERRA FIRME... ¿Y QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?
QUE ENSEGUIDA REINA EL CAOS.
YO SOY COMO VOSOTROS. ESTOY CONTENTA, PERO SOBRE TODO ESTOY PREOCUPADA. ¿PENSÁIS QUE OS HABÉIS SALVADO? NO SABEMOS NADA DE ESTE SITIO, Y LA VERDAD...
LA VERDAD ES QUE HAY MUCHAS PROBABILIDADES DE QUE SEA NUESTRA TUMBA.

HAY UN POCO DE ELECTRICIDAD, ES VERDAD. PERO ¿Y VÍVERES? ¿Y MEDICAMENTOS? ¿Y ROPA? ¿Y ALGO PARA REPARAR EL TREN?
¿SABÉIS QUIÉN ES ESA MUJER?
ES LAURA LEWIS, NUESTRA NUEVA PRESIDENTA.
¡EN EL TREN NUNCA HEMOS TENIDO PRESIDENTE!
LA ÚNICA CERTEZA QUE TENEMOS...
LA ÚNICA CERTEZA QUE TENEMOS ES QUE EL TREN ESTÁ AVERIADO.
¡OOOOOOOHH!
EL MOTOR SE HA ROTO, EL SISTEMA ELÉCTRICO ESTÁ ROTO, LA CALEFACCIÓN, LAS BOMBAS DE AGUA, LOS RECICLADORES, LOS ROMPEHIELOS Y HASTA EL PARABRISAS...
TODO ESTÁ ROTO. ESTE ÚLTIMO ESFUERZO HA ACABADO CON EL *ROMPENIEVES*. YA NO PUEDE CIRCULAR, YA NO PUEDE DARNOS COBIJO.
HEMOS PERDIDO NUESTRO HOGAR.

NO NOS HEMOS SALVADO. CORREMOS MÁS PELIGRO QUE NUNCA. SI QUEREMOS SALIR DE ESTA, NECESITAMOS DISCIPLINA Y ORDEN. DISCIPLINA Y ORDEN. Y POR ESO CREO EN VOSOTROS.
PORQUE ¿QUIÉNES SOMOS?
¿QUIÉNES SOMOS?
¡SOMOS EL PUEBLO ELEGIDO! ¡SOMOS LA HUMANIDAD! ¡TENEMOS EL DEBER SAGRADO DE SOBREVIVIR Y VAMOS A LOGRARLO!
¡SÍ! ¡BIEN DICHO!
BIEEEEEEEEEEEEEN
HAZLOS SUBIR.
Y AHORA, HACED MEMORIA. ACORDAOS DE HACE UNAS SEMANAS. EL TREN CIRCULABA COMO HA HECHO SIEMPRE. AÚN TENÍA TODOS SUS VAGONES, ESTÁBAMOS ALIMENTADOS, CALIENTES Y ALOJADOS. NO ERA TODO PERFECTO, PERO EL EQUILIBRIO, EL ECOSISTEMA SE MANTENÍA. LA PREGUNTA QUE ME HAGO ES LA SIGUIENTE...
¿QUIÉN ES EL RESPONSABLE DE ESTA NUEVA CATÁSTROFE?

AH. YA ESTÁ. PREPARAOS, ESTO SE PONE FEO.
VAL...
ESTO NO ME GUSTA NADA, PUEDE DEGENERAR MUCHO. NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ.
DÉJALO, OMAR. DE TODOS MODOS, NO TENGO FUERZAS. ADEMÁS, TENGO QUE HABLAR CON VAL.
YO ME QUEDO. QUIERO ESCUCHAR LO QUE TIENE QUE DECIR LA PRESIDENTA.
VALE. NO LO VEO, PERO VALE.

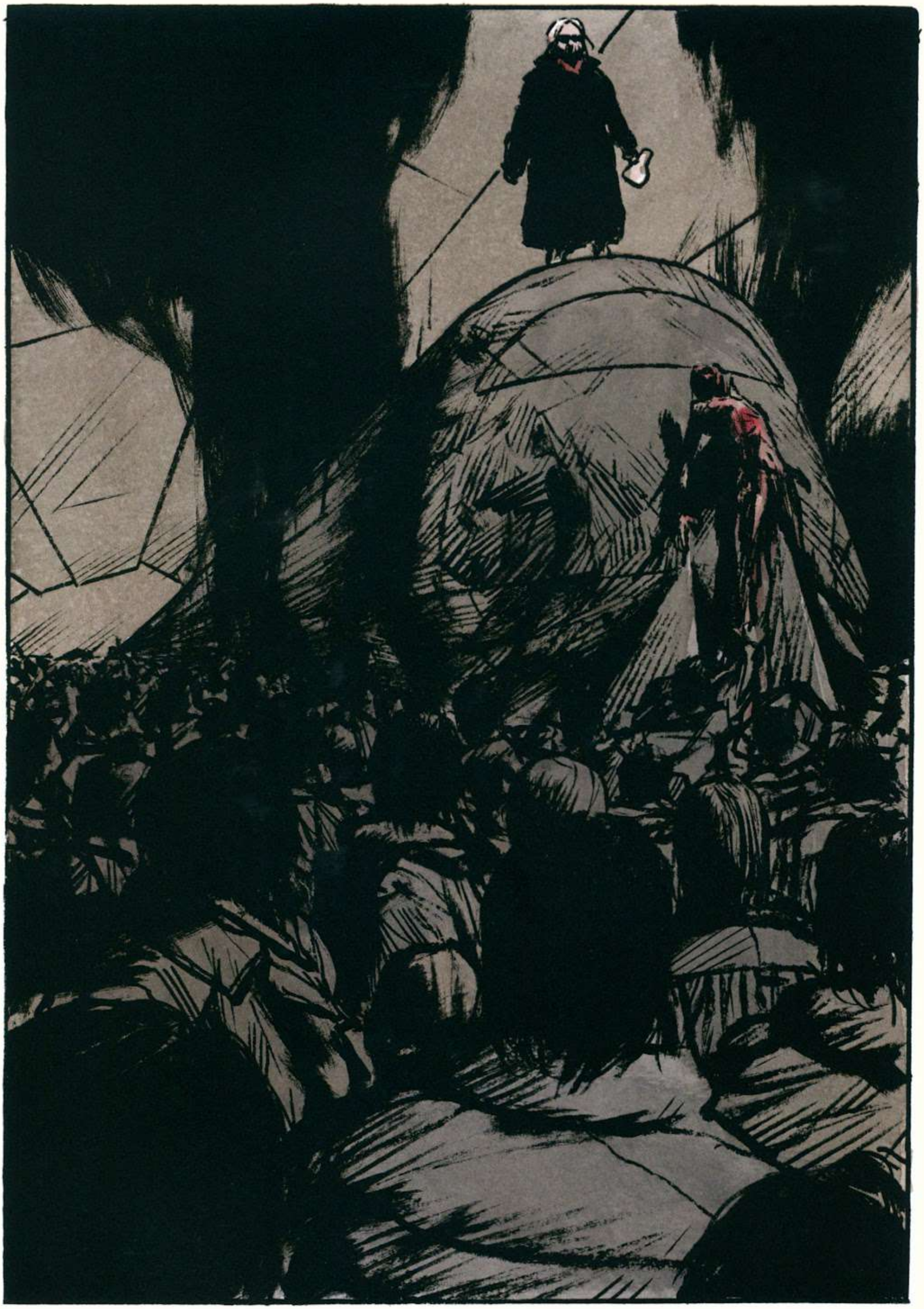

¡BIENVENIDO, SEÑOR BRADY! TENÍAMOS UNAS CUANTAS PREGUNTAS QUE HACERLE...
ES "CONSEJERO" BRADY. Y NO TENGO NADA QUE DECIRTE. NO TIENES NINGÚN MANDATO LEGAL.
ME HAN ELEGIDO LOS PASAJEROS, NO COMO A USTED Y TODOS LOS MIEMBROS DE SU DIFUNTO CONSEJO. CREO QUE MI MANDATO ES MUY LEGÍTIMO.
BIENVENIDO A LA DEMOCRACIA, SEÑOR BRADY.
SE ACUERDA DEL CONCEPTO DE "DEMOCRACIA", ¿VERDAD? VIENE DEL GRIEGO. EL PUEBLO MANDA.
¿Y QUÉ EXIGE EL PUEBLO?
¿QUÉ EXIGE EL PUEBLO?
¡EL PUEBLO EXIGE UN GOBIERNO HONRADO!
¡UNA JUSTICIA EQUITATIVA!
¡EL FIN DE LOS PRIVILEGIOS!
¡EL PUEBLO EXIGE QUE CADA DECISIÓN SE TOME EN ARAS DEL BIEN COMÚN!
¡SÍÍÍÍÍÍÍ!

¡EL CONSEJO SIEMPRE HA TOMADO SUS DECISIONES POR EL BIEN DE LOS PASAJEROS! ¡SI ESTÁIS TODOS VIVOS ES GRACIAS A NOSOTROS!
¿Y QUÉ PASA CON LOS MUERTOS? ¡SON DIEZ VECES MÁS NUMEROSOS!
¡ESO!
¿Y EL RACIONAMIENTO? ¿Y LOS CORTES DE ELECTRICIDAD?
¡HABÍA QUE ELEGIR! ¡A TORO PASADO, ES FÁCIL JUZGAR!
QUÉ MAL SE LE DA. CASI DAN GANAS DE AYUDARLE.
¿POR QUÉ SE HA ENCERRADO EN LA LOCOMOTORA CON ESTOS NIÑOS? ¿POR EL INTERÉS DE LOS PASAJEROS, TAL VEZ?
¡ESTÁBAMOS AMENAZADOS!
¡LA AMENAZA ERES TÚ!
¡HA INTENTADO MATARNOS CON LA PISTOLA!

DISCULPA, ¿PUEDES REPETIRLO?
HA INTENTADO MATARNOS CON LA PISTOLA. QUIZÁ YO NO SEPA GRAN COSA, PERO SÉ QUE EL CRIMEN MÁS GRAVE QUE PUEDE COMETERSE EN EL TREN ES MATAR NIÑOS.
¿NO IRÉIS A CREER LO QUE CUENTA ESTA NIÑA? NI... ¡NI SIQUIERA LE HAN SALIDO LOS DIENTES DEFINITIVOS!
DICE LA VERDAD. HA QUERIDO MATARNOS A LOS TRES.
NO, YO...
¡AU!
¡PAYASO!

¡AAAH!
NO ME HAGÁIS DAÑO.
¡ASQUEROSO!
¡NO! ¡AAAH! ¡SOCORRO!
¡NO! ¡DEJADME!

¡PARAD!
¡BASTA YA!



¿ASÍ ES COMO LOS HOMBRES HACEN JUSTICIA?
¿QUERÉIS VOLVER A LOS TIEMPOS BÁRBAROS DE LA LAPIDACIÓN PÚBLICA?
BAJO MI PRESIDENCIA LAS COSAS NO SE HARÁN ASÍ.
LA HUMANIDAD VALE MÁS QUE ESO. VALÉIS MÁS QUE ESO. TODOS VALEMOS MÁS QUE ESO.
¿QUÉ EJEMPLO QUEREMOS DAR A NUESTROS NIÑOS? ¿QUÉ HUELLA QUEREMOS DEJAR?
¿NOS CREEMOS CIVILIZADOS? PUES DEMOSTRÉMOSLO.
ESE HOMBRE, FUERAN CUALES FUERAN SUS CRÍMENES, SE MERECÍA UN JUICIO JUSTO.
NO ME ENCUENTRO BIEN, OMAR. TODO ME DA VUELTAS.
CON SU MUERTE, HEMOS PERDIDO LA OPORTUNIDAD DE DEJAR QUE SE EXPRESE UN MIEMBRO DEL CONSEJO.
DE DESCUBRIR SUS SECRETOS Y SUS CHANCHULLOS.

POR DESGRACIA, NO QUEDA NINGÚN MIEMBRO DEL CONSEJO VIVO.
NO QUEDA NINGUNO, ¿VERDAD?
¡ÉL! ¡ES UN MIEMBRO DEL CONSEJO! ¡ES EL CONSEJERO VALLÈS!
AH, ES VERDAD. SE ME OLVIDABA.
¡PERO SI ES NUESTRO SALVADOR!
QUIZÁ. PERO QUIZÁ NO. Y PARA ESO SIRVE PRECISAMENTE LA JUSTICIA, PARA DISCERNIR ENTRE LO VERDADERO Y LO FALSO.

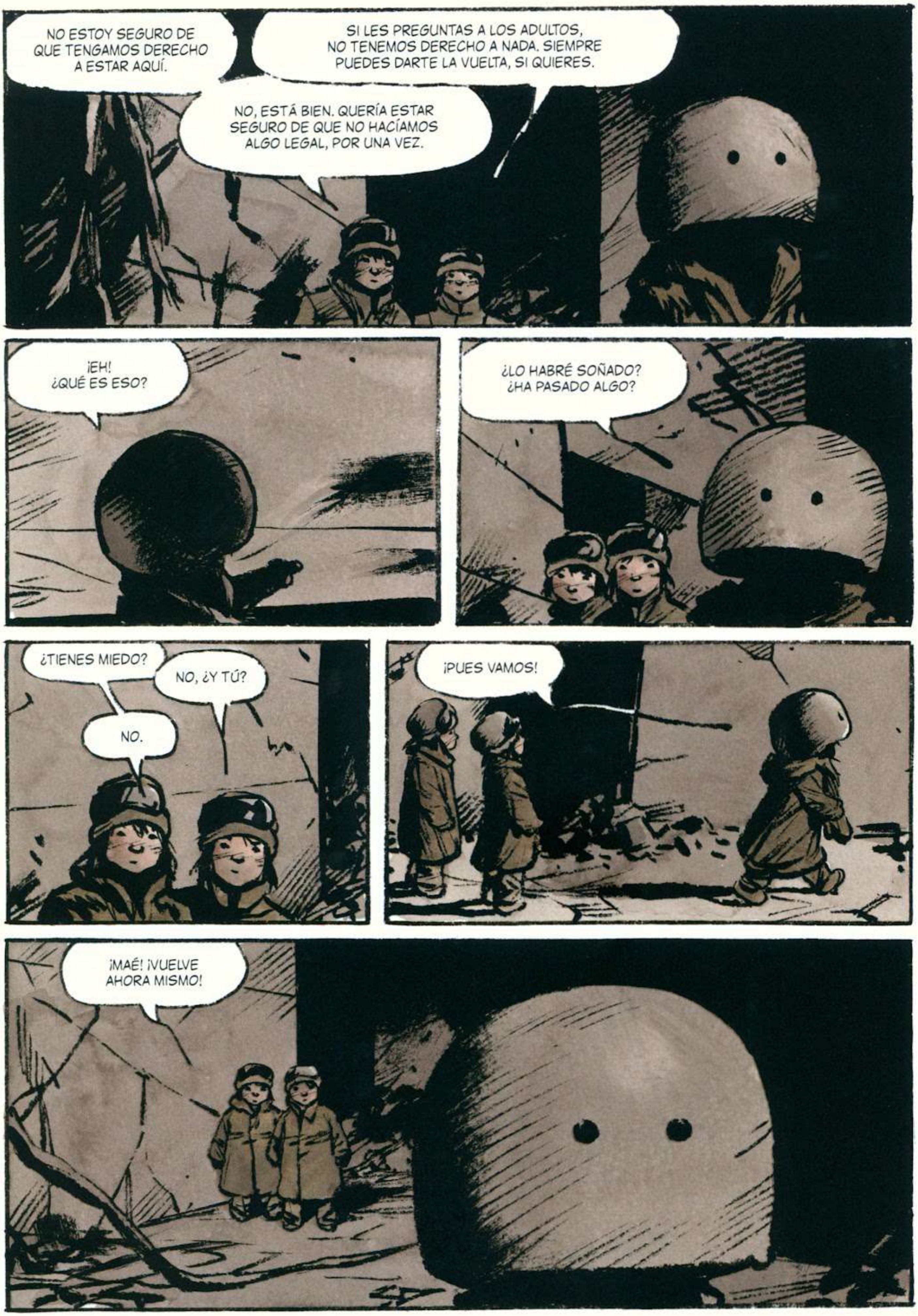
¿PUIG?
¿PUIG?
PUIG, ¿ME OYES?
¿PUIG?
TE OIGO, VAL. ESTAMOS EN LA CÁRCEL, ¿NO?

TÚ, SÍ. A LA ESPERA DE JUICIO. YO SOY LIBRE. ME HAN DADO PERMISO PARA HABLAR CONTIGO.
¿A TI NO TE HAN DETENIDO?
A LAURA LEWIS LE HABRÍA GUSTADO, PERO LOS NIÑOS NOS HAN DEFENDIDO A TOM Y A MÍ. HAN DICHO QUE LOS HABÍAMOS SALVADO. PARECE QUE ESO EQUIVALE A UNA AMNISTÍA.
EN TODO CASO, ES LO QUE PENSABA LA MULTITUD. LEWIS NO HA INSISTIDO.
UN JUICIO... ¡SERÁ UNA FARSA!
ME DUELE EL BRAZO.
DICEN QUE TE LO HAN CURADO.
ME HAN PUESTO UNA ESPECIE DE TABLILLA METÁLICA. CREO QUE HAN HECHO UNA CHAPUZA.

¿CUÁNDO SE CELEBRARÁ EL JUICIO?
AÚN NO LO HAN DECIDIDO. DENTRO DE UN PAR DE DÍAS. LEWIS DICE QUE QUIERE HACER BIEN LAS COSAS, PREPARAR EL EXPEDIENTE. TENDRÁS UN ABOGADO.
SABES QUE VOY A MORIR, ¿VERDAD?
NO DIGAS ESO.
ESE JUICIO ES UN FRAUDE. UNA MANERA DE ELIMINARME LIMPIAMENTE. ¿Y ME DEJA TENER UN ABOGADO? ¡MENUDA TOMADURA DE PELO!
QUIZÁ SEA JUSTA DE VERDAD.
VAN A DECLARARME CULPABLE, VAL. AÚN NO SÉ DE QUÉ, PERO DECIDIRÁN QUE SOY CULPABLE. ADEMÁS, SEA CUAL SEA MI CRIMEN, ME VAN A CONDENAR A MUERTE. ME CRUCIFICARÁN COMO A BRADY.
ES UN CAMBIO DE RÉGIMEN, SIEMPRE PASA LO MISMO. TIENEN QUE DEMOSTRAR QUIÉN MANDA.

YO SERÉ TU ABOGADA. YA HABRÁ TIEMPO PARA ASUSTARSE EN EL JUICIO. SERÁ PÚBLICO, Y LAURA LEWIS NO PODRÁ HACER LO QUE LE DÉ LA GANA.
¿SERÁS MI ABOGADA?
CLARO, ¿QUIÉN SI NO?
TODO EL MUNDO ESTÁ PREOCUPADO POR SU PROPIA SUPERVIVENCIA. ¿QUIÉN SI NO YO PODRÍA PREOCUPARSE POR TU SUERTE?
NO DEBERÍAS EXPONERTE ASÍ, VAL. PODRÍA VOLVERSE EN TU CONTRA.
LA ROPA CON LA ROPA, LAS HERRAMIENTAS CON LAS HERRAMIENTAS...
LO SÉ. TAMBIÉN SÉ QUE LA DIVISA ES "SÁLVESE QUIEN PUEDA", PERO LLEVO UN HIJO TUYO Y CONSIDERO QUE ESO NOS ATA. SI SOBREVIVO HASTA SU NACIMIENTO, QUIERO QUE CONOZCA A SUS DOS PROGENITORES.
NO TE DEJARÉ MORIR SIN LUCHAR.
¿ME OYES, PUIG?
TE OIGO.

AHORA TENGO QUE IRME.
CUÍDATE.
¿VAL?
¿SÍ?
CUÍDATE
TÚ TAMBIÉN.
LO PROMETO.
¡EH! ¡TENGO
QUE MEAR!
TIENES UN TUBO PARA ESO. TODO LO QUE MEAS SE RECICLA Y LUEGO TE LO BEBES POR EL OTRO TUBO.
TIENES UNA PROBABILIDAD ENTRE DOS DE ELEGIR EL TUBO BUENO.
JA, JA, JA...


NO ESTOY SEGURO DE QUE TENGAMOS DERECHO A ESTAR AQUÍ.
SI LES PREGUNTAS A LOS ADULTOS, NO TENEMOS DERECHO A NADA. SIEMPRE PUEDES DARTE LA VUELTA, SI QUIERES.
NO, ESTÁ BIEN. QUERÍA ESTAR SEGURO DE QUE NO HACÍAMOS ALGO LEGAL, POR UNA VEZ.
¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
¿LO HABRÉ SOÑADO? ¿HA PASADO ALGO?
¿TIENES MIEDO?
NO, ¿Y TÚ?
NO.
¡PUES VAMOS!
¡MAÉ! ¡VUELVE AHORA MISMO!

¡ALTO!
UN PONI.
NO, CREO QUE ES UN PERRO.
¿NO ES UN LOBO?
¿VA A COMERNOS?
¿QUÉ HACEMOS? ¿LO SEGUIMOS?

¿FRED? ¿NESSA?
¿QUÉ HACEMOS?
YO VOY A SEGUIRLO.
SCHIIIIIII
?
CRAC
¡VAIS A QUEDAROS ENCERRADOS!
SCHIIIIII

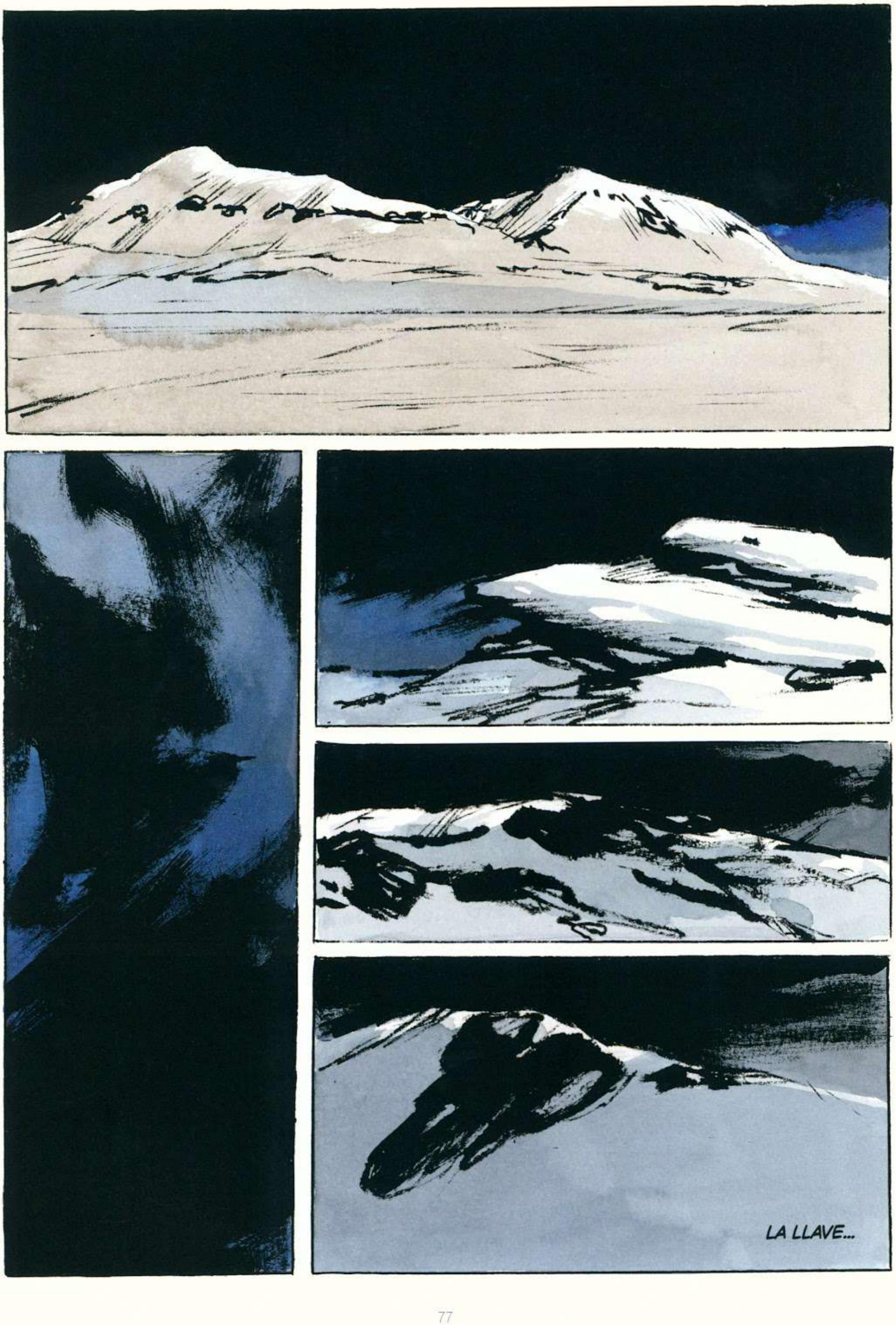
QUIERO SER LA ABOGADA DE PUIG VALLÈS.
TRANQUILO, BORIS. DEJA PASAR A LA HIJA DEL LLORADO CONSEJERO KENNEL.
HAN MUERTO CINCO PERSONAS EN UN DESPRENDIMIENTO. SE HABÍAN EMPEÑADO EN VISITAR LA ZONA SIN PREPARACIÓN.
LO SIENTO, PERO...
NECESITO VOLUNTARIOS PARA EXPLORAR ESTE LUGAR SIGUIENDO ALGUNA ESTRATEGIA. HE PENSADO EN TI.
PUIG VALLÈS LO HARÍA MUY BIEN, ES SU TRABAJO.
POR DESGRACIA, ESTÁ EN LA CÁRCEL.
TE GUSTARÍA QUE ME MATASE UNA TONELADA DE ESCOMBROS, ¿EH?
NINGUNA MUERTE ES DESEABLE. NECESITO GENTE CON LA CABEZA BIEN AMUEBLADA PARA ABRIR CAMINO POR ESOS PASILLOS.
NO SOY LA PERSONA QUE NECESITÁIS. NO TENGO NINGUNA EXPERIENCIA EN ESE CAMPO.
COMO QUIERAS, PERO...

LOS TRES NIÑOS QUE ESTABAN CON VOSOTROS...
HAN DESAPARECIDO.
¿DESAPARECIDO? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
NO CONOZCO LOS DETALLES. SE HAN IDO Y NADIE HA VUELTO A VERLOS. CREÍA QUE LOS ESTABAS VIGILANDO TÚ.
SI ACEPTO ENCARGARME DE LA INVESTIGACIÓN, ¿ME DEJARÁS DEFENDER A PUIG EN EL JUICIO?
SI VUELVES A TIEMPO Y CON VIDA, SÍ.

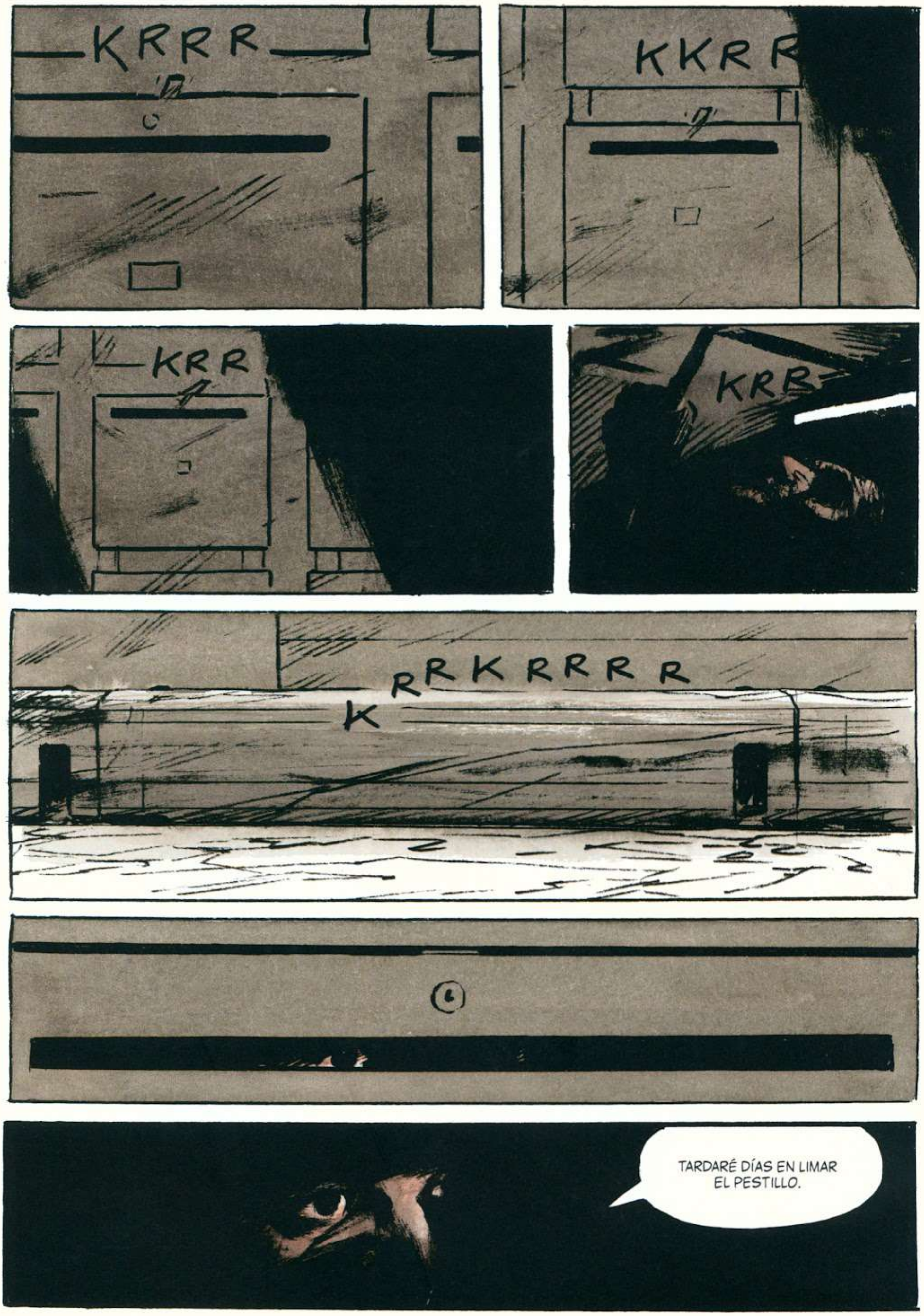
ME DUELE.
EH, ME DUELE EL BRAZO. CREO QUE SE ME HA INFECTADO.
¿ME OÍS?

¡EH! ¿ME OÍS?
¿HAY ALGUIEN AHÍ?
PERO ¿QUÉ MIERDA PASA?

¡SOCORRO! ¡SOCOOOORRO!
¡SOCORRO!
¡SOCOOOOORRO!
¡SACADME DE AQUÍÍÍÍÍ!


LA LLAVE...

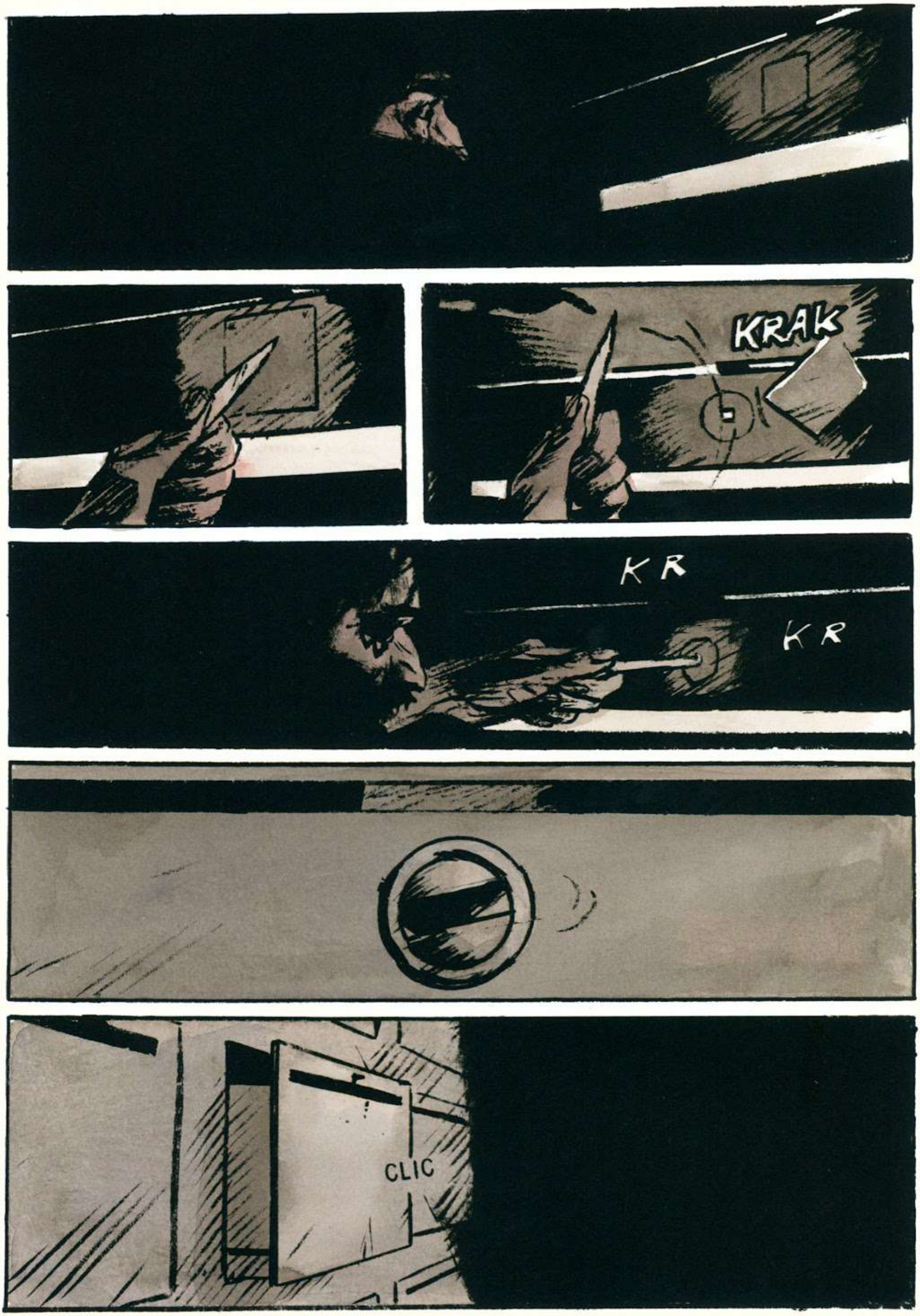
LA LLAVE.
¡MI TABLILLA!
AAAAH
PIENSAS QUE ERES UNA TABLILLA, PERO ERES UNA LLAVE.
K-K KRR


KRRR
KKRR
KRR
KRR
KRRKRRRR
TARDARÉ DÍAS EN LIMAR EL PESTILLO.

LA LLAVE.
LLEVO DÍAS INTENTÁNDOLO.
NUNCA LO CONSEGUIRÉ.
TE RINDES.
VEN A BUSCARME.
NO PUEDO.

VEN.
NO ES LA LIMA LA QUE LIMA EL PESTILLO, ES EL PESTILLO EL QUE LIMA LA LIMA.
JA JA JA

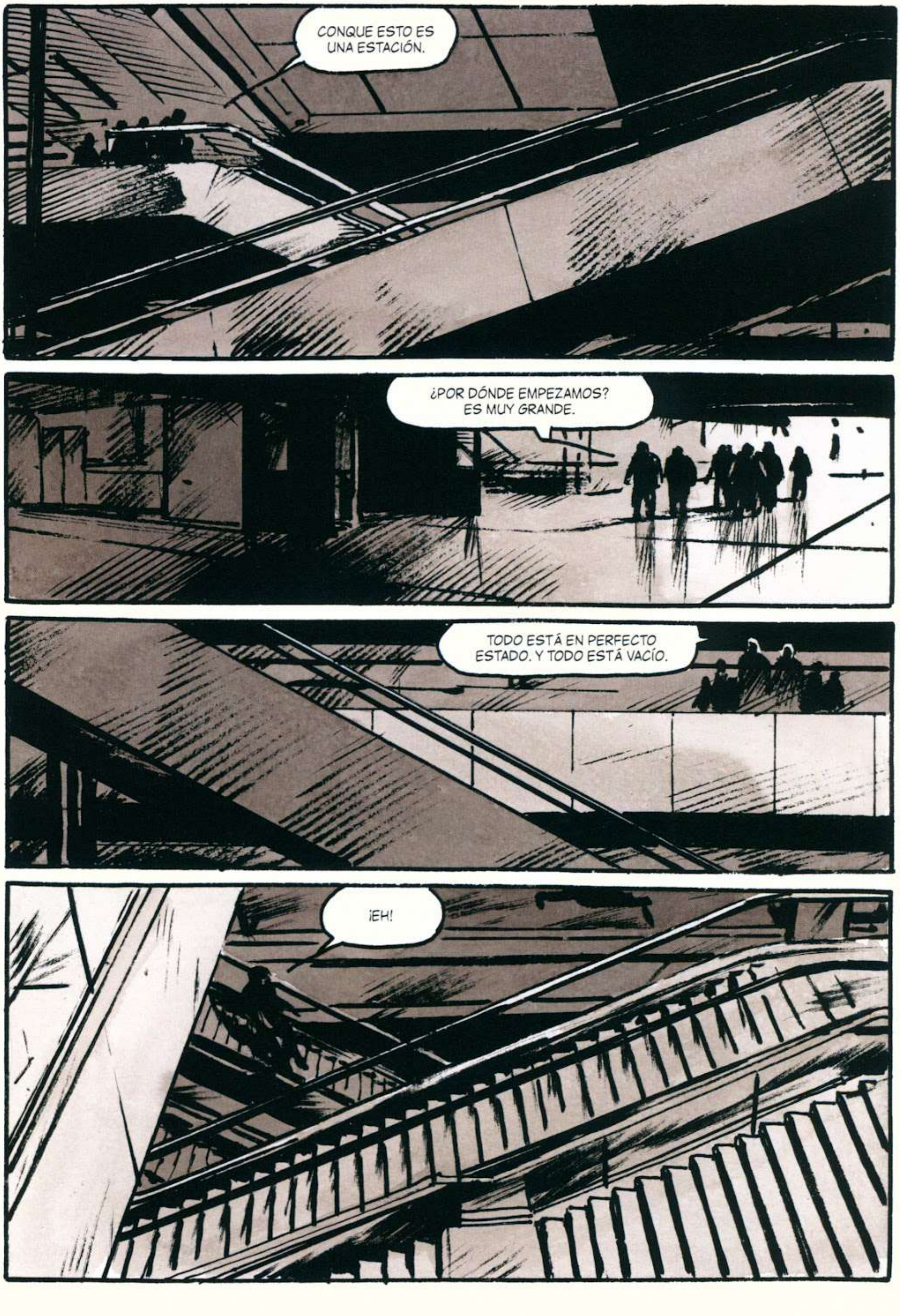
PERDÓNAME...
HAA
LA CERRADURA.

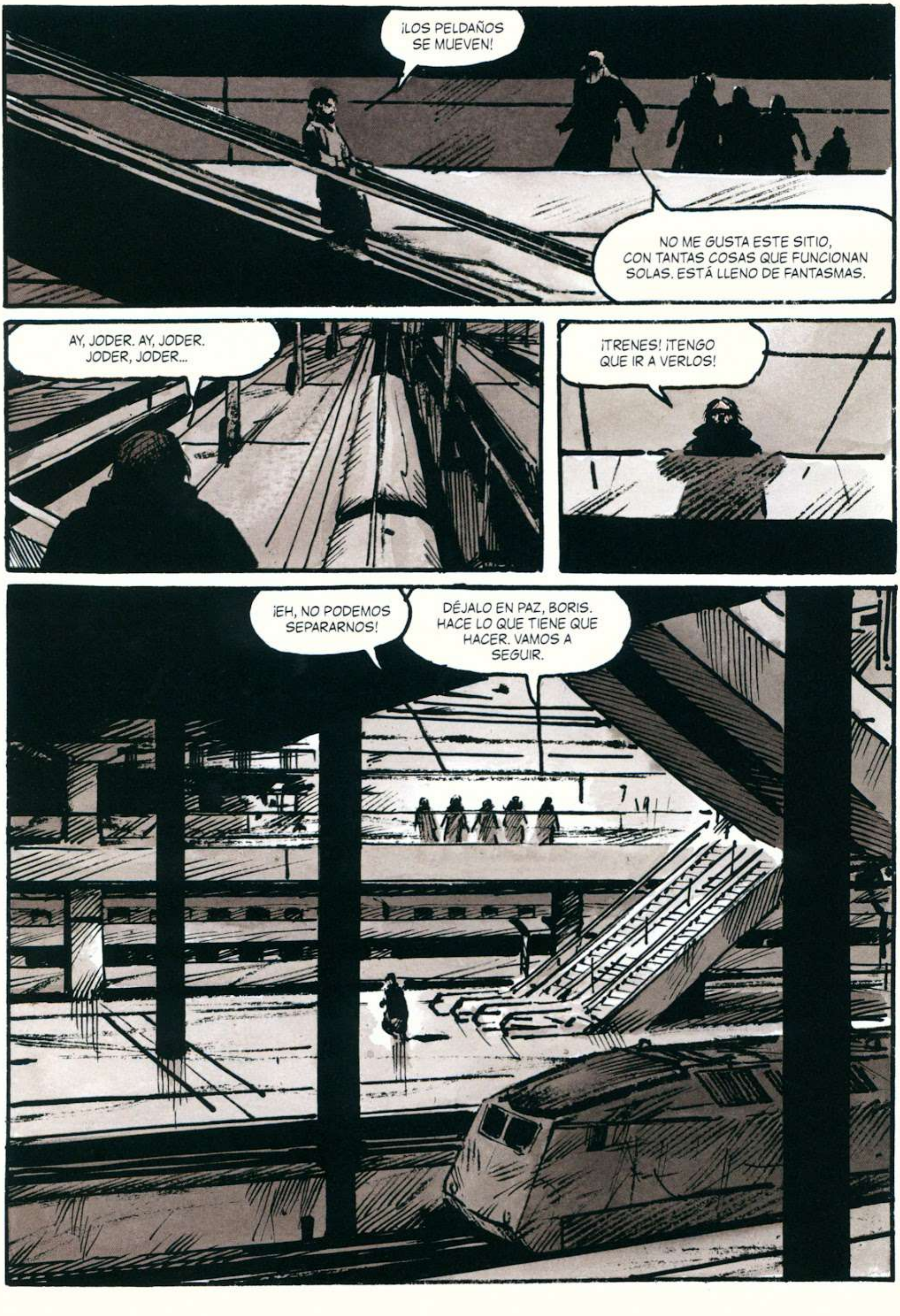

KRAK
KR
KR
CLIC

JODER, ¿Y TÚ QUIÉN ERES?
¿PUIG? ¿PUIG VALLÈS?
TIENES MUY MALA CARA, AMIGO. Y PERDONA QUE TE LO DIGA, PERO APESTAS.
¿DÓNDE ESTÁ VAL?
DESAPARECIÓ.
HACE VEINTINUEVE DÍAS QUE DESAPARECIERON TODOS.
¿DÓNDE HAS ESTADO TODO ESTE TIEMPO?

VEINTINUEVE DÍAS ANTES.

NUNCA SE SABE.
¿QUÉ ES LO QUE NUNCA SE SABE? ¿TE DA MIEDO QUE TE ATAQUE UN MUÑECO DE NIEVE?
YO...
¿O ES QUE POR CASUALIDAD A LAURA LEWIS LE GUSTARÍA QUE TUVIÉRAMOS UN PEQUEÑO ACCIDENTE?
ANTES DE QUE SALGAMOS JUNTOS POR ESA PUERTA, NECESITO CONFIAR EN VOSOTROS.
DADME VUESTRAS ARMAS.
TENÉIS BALAS DE VERDAD. QUÉ LUJO. ESTOY IMPRESIONADA. SERÍA UNA PENA MALGASTARLAS.
TOMAD VUESTRAS ARMAS. YO ME QUEDO LAS BALAS. NUNCA SE SABE.
¡MIRAD! ¡LA LUZ SE ENCIENDE SOLA!

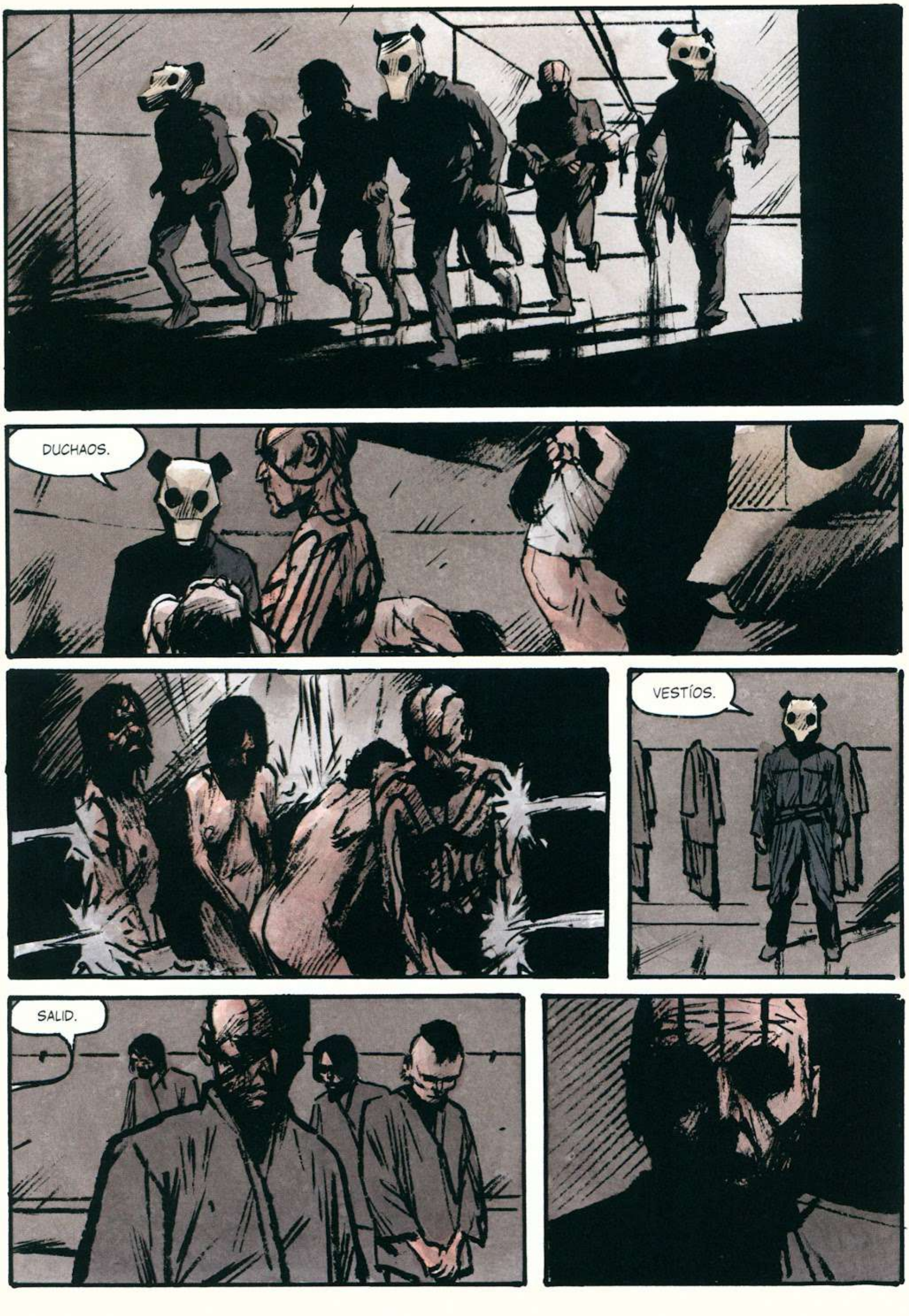

CONQUE ESTO ES UNA ESTACIÓN.
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS? ES MUY GRANDE.
TODO ESTÁ EN PERFECTO ESTADO. Y TODO ESTÁ VACÍO.
¡EH!


¡LOS PELDAÑOS SE MUEVEN!
NO ME GUSTA ESTE SITIO, CON TANTAS COSAS QUE FUNCIONAN SOLAS. ESTÁ LLENO DE FANTASMAS.
AY, JODER. AY, JODER. JODER, JODER...
¡TRENES! ¡TENGO QUE IR A VERLOS!
¡EH, NO PODEMOS SEPARARNOS!
DÉJALO EN PAZ, BORIS. HACE LO QUE TIENE QUE HACER. VAMOS A SEGUIR.

¿CREES QUE ESO SE COME?
FÍJATE EN EL PINCEL. ES PINTURA CON RAYAS.
JODER.
LA CIVILIZACIÓN, TÍO.
¿QUÉ ES ESO?
NESSA, ¿ERES TÚ? ¿ESTÁS BIEN?
AYUDADME.

DÉJAME.
TIENE EL CUELLO ROTO, NO...
SHiiiii
SHiiiii
SHiiiii
¡¿QUÉ ES ESO?!
SEGUIDNOS O MORIRÉIS.
VALE, OS SEGUIMOS.

METED LAS ARMAS EN LA BOLSA. DAOS PRISA. Y TRAED A LA NIÑA.
EH, QUE NO SOMOS VUESTROS PORTEADORES. SI QUERÉIS EL CADÁVER, ENCARGAOS VOSOTROS.
NO. LA LLEVÁIS VOSOTROS. NO PODEMOS TOCARLA, ESTÁ CONTAMINADA.
¿CONTAMINADA? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
DAOS PRISA, EL TIEMPO APREMIA. HAY QUE CORRER.
¿Y NOSOTROS ESTAMOS CONTAMINADOS? ¿YO ESTOY CONTAMINADO? ¿OS DA MIEDO PILLAR NUESTROS PIOJOS? ¡VEN PARA QUE TE DÉ UN BESO!
?
BANG
Y AHORA, COGED A LA NIÑA. AL ADULTO LO DEJÁIS. CORRED.


DUCHAOS.
VESTÍOS.
SALID.

¡NO TOQUÉIS ESO! ¡NO LO TOQUÉIS! ¡NO SABEMOS QUÉ ES!
¡AH, VAL! TEMÍA QUE OS HUBIESE PASADO ALGO.
¿APARTE DE LA MUERTE DE NESSA Y DEL ASESINATO DE BORIS, DICES?
MIERDA...
¿QUIÉN ES BORIS?
¿ESTÁS BIEN?
NO SÉ. YA NO SIENTO NADA.
¿Y EL CONDUCTOR? ¿DÓNDE ESTÁ?
CON UN POCO DE SUERTE, A SALVO.
¿HAS VISTO A PUIG?
NO.
¿QUÉ PASA?
LAS RATAS NOS HAN REPARTIDO UNAS CAJAS LLENAS DE FRUTAS RARAS CON ALGO ESCRITO: "CÓMEME". SOSPECHAMOS QUE QUIEREN ENVENENARNOS.
¿FRUTAS ENVENENADAS?
NUNCA HAS VISTO FRUTAS COMO ESAS. NO SON COMO NUESTROS LIMONES HIDROPÓNICOS. ES MUY SOSPECHOSO.

NO TIENE SENTIDO. ¿POR QUÉ IBAN A REAGRUPARNOS AQUÍ PARA MATARNOS? HABRÍA SIDO MÁS SENCILLO DEJARNOS MORIR EN EL ANDÉN.
A LO MEJOR NO QUIEREN MATARNOS. A LO MEJOR QUIEREN DROGARNOS, O DORMIRNOS, O CONTROLAR NUESTROS CEREBROS, O...
UF...
¿QUÉ TE PASA?
NO ES NADA. ES... QUE NO ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTAR EN UN SUELO QUE NO SE MUEVE. Y TODO ESTE ESPACIO... ME DA VÉRTIGO.
ME SUENA.
¿DÓNDE ESTÁ LA PRESIDENTA LEWIS?
LAS RATAS SE LA HAN LLEVADO. CUANDO HAN PREGUNTADO QUIÉN ERA NUESTRO JEFE, ME HA PARECIDO QUE VUESTRA PRESIDENTA INTENTABA ESCURRIR EL BULTO.
PERO UNA BUENA PERSONA SE HA ENCARGADO DE DARLE UN EMPUJONCITO.
YO, EN ESTE CASO.
PARECEN DE VERDAD. HUELEN BIEN, COMO EN MIS RECUERDOS. COMO EN MIS SUEÑOS. PERO NO SÉ.
¡ES VENENO! ¡SEGURO!
NO SIRVE DE NADA QUEDARNOS MIRÁNDOLAS. SOLO HAY UN MODO DE SABERLO.

NUNCA HABÍA VISTO UNA PERA TAN GRANDE, PERO ES LO MEJOR QUE HE PROBADO EN MI VIDA.
MÍA
¿QUÉ LUGAR ES ESTE? ¿ES UN MILAGRO, O QUÉ?
DE MOMENTO, SOLO ES UNA CÁRCEL DONDE SE COME BIEN.
EL TREN ERA UNA CÁRCEL DONDE SE COMÍA MAL, ESO YA ES UN AVANCE.
Y AHORA, VEN A VER. TENGO QUE ENSEÑARTE ALGO.

¿VES ESE AGUJERO?
CREO QUE DA A UNA SALA DE PROYECCIÓN DE PELÍCULAS.
¿COMO EN EL TREN?
NO, NO. NO HAY CASCOS. CREO QUE ESTAMOS EN UN CINE. LAS IMÁGENES SE PROYECTAN EN LA PARED DE ENFRENTE.
TENGO MUCHAS GANAS DE SUBIR PARA VER SI HAY UNA SALIDA O BUENAS PELÍCULAS.
PUERTA SELLADA, OBVIAMENTE.
QUERIDOS PASAJEROS, POR FAVOR, PRESTAD ATENCIÓN...

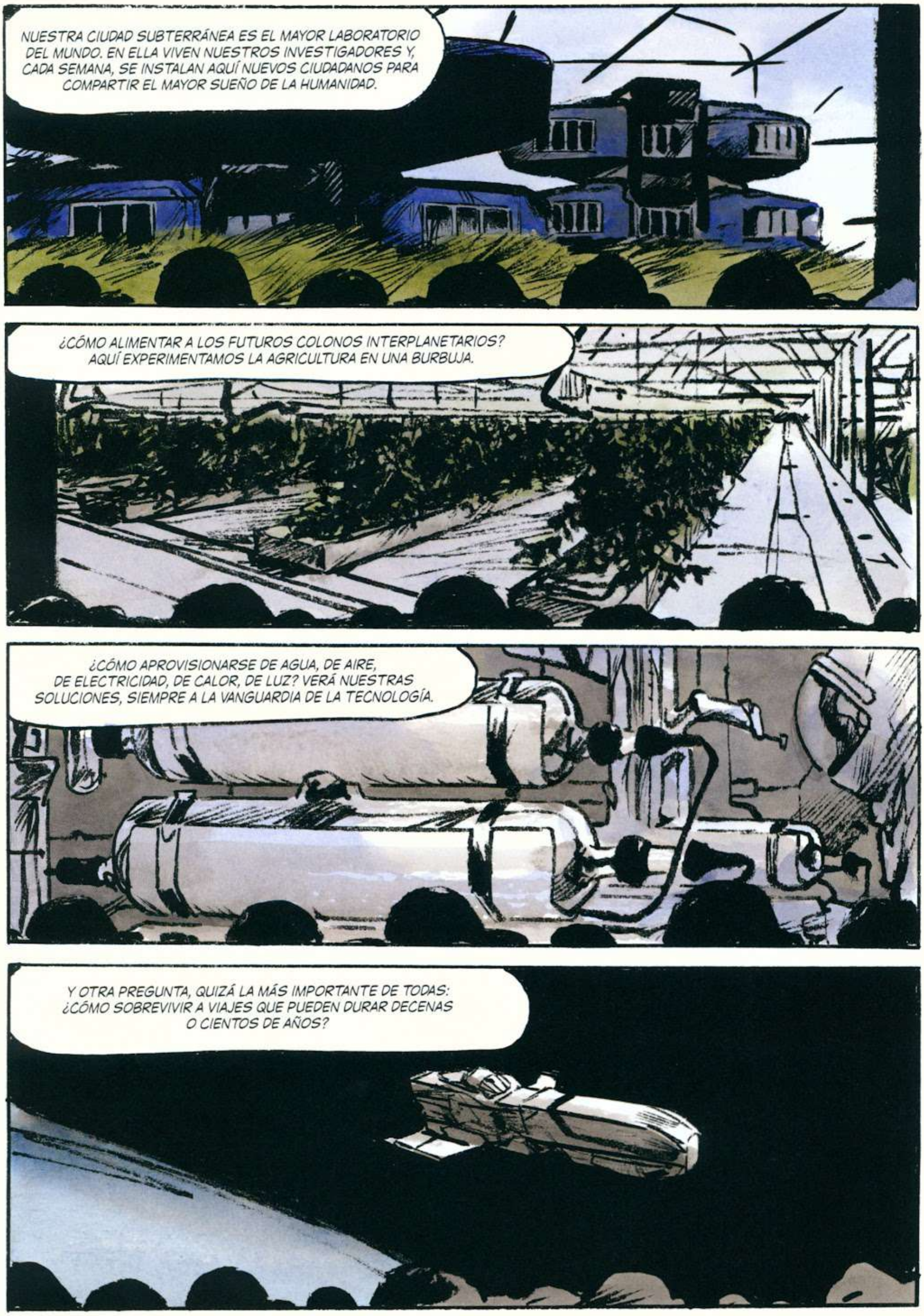
OS HABLA LAURA LEWIS, VUESTRA PRESIDENTA.
HE PODIDO HABLAR CON NUESTROS ANFITRIONES Y QUIERO TRANQUILIZAROS: NO SOMOS SUS PRISIONEROS. SIMPLEMENTE ESTAMOS EN CUARENTENA.
ME HAN CONTADO QUE HAY UNA DECENA DE *ROMPENIEVES* QUE SURCAN EL PLANETA. NOSOTROS SOMOS EL SÉPTIMO QUE LLEGA A BUEN PUERTO.
Y SIN DUDA EL ÚLTIMO. LOS OTROS TRES TRENES HAN DESAPARECIDO.
EL PRIMERO QUE ENTRÓ EN LA ESTACIÓN TRAÍA ENFERMEDADES CONTRA LAS QUE LOS HABITANTES DE ESTA CIUDAD YA NO ESTABAN INMUNIZADOS. MURIÓ UNA PERSONA DE CADA DOS.
POR ESO VAMOS A PASAR CINCUENTA DÍAS AISLADOS Y VAN A CURARNOS ANTES DE QUE NOS INTEGREMOS EN NUESTRO NUEVO HOGAR.
QUERIDOS PASAJEROS, HEMOS LLEGADO A NUESTRO DESTINO.
YA, YA. SI NO ME EQUIVOCO, ESE ES EL COMUNICADO OFICIAL.
Y AHORA, PARA CURARNOS MEJOR, NUESTROS ANFITRIONES VAN A PROCEDER A VACUNARNOS Y A SACARNOS SANGRE.

¡EH! ¡A MÍ NADIE ME CLAVA UNA AGUJA EN EL BRAZO!
¿QUÉ VAN A HACER CON NUESTRA SANGRE?
¿CONTRA QUÉ ES LA VACUNA?
NO HAY NINGÚN RIESGO, ES POR EL BIEN DE TODOS. MIRAD, YO SOY LA PRIMERA VOLUNTARIA.
ESTA GENTE NOS ALOJA, NOS DA DE COMER, NOS CUIDA. NO ES MUCHO PEDIR DARLES UN POCO DE SANGRE A CAMBIO.
TAMBIÉN TENEMOS QUE ENTREGARLES A TODOS LOS NIÑOS. VAN A LLEVÁRSELOS PARA QUE TENGAN UN TRATAMIENTO PRIVILEGIADO.
DADNOS VUESTRA SANGRE Y A VUESTROS NIÑOS, QUE NOSOTROS OS DAREMOS MANZANAS Y PLÁTANOS.
UNA ÚLTIMA PREGUNTA: ¿HAY ALGUNA MUJER EMBARAZADA ENTRE VOSOTRAS? EN CASO AFIRMATIVO, IDENTIFICAOS.
¿POR QUÉ NO CONFÍO EN ELLOS?
¿QUIZÁ PORQUE SON RATAS?

POR AQUÍ.
EN LOS ANÁLISIS DE SANGRE VERÁN QUE ESTOY EMBARAZADA.
¿ESTÁS EMBARAZADA?
NO SE LO DIGAS A NADIE. DESCONFÍO DE LOS TRATOS DE FAVOR.
TODOS EN FILA. DESPUÉS DE LA EXTRACCIÓN, NO OLVIDÉIS DEJAR QUE OS MARQUEN.
SI NO HABÉIS SIDO MARCADOS, TENÉIS QUE VOLVER A PASAR.
¡NO, NO, NO! ¡NO OS DARÉ MI SANGRE, NO PODÉIS OBLIGARME!
¡AAAARGH! ¡SOLTADME, JODER!
¡SOLTADME! ¡MIERDA!

BANG
¡VAMOS, VAMOS! ¡NO OS DISPERSÉIS! ¡SEGUIMOS!
NO VAS A PODER ESCAPAR A LA EXTRACCIÓN DE SANGRE.
VAYA, VAYA... ESTO PARECE INSTRUCTIVO...
PRÉSENTATION

¿CÓMO FUNCIONA ESTE...? ¡AH, AQUÍ!
CLIC
¡BIENVENIDO A FUTURE LAND! ¡EL LABORATORIO DEL FUTURO! ¿QUIÉN NO HA SOÑADO CON VIVIR EN OTRO PLANETA? ¿CON EXPLORAR MUNDOS FUERA DE NUESTRO SISTEMA SOLAR?
?
?
?
AQUÍ VIVIRÁ LA EXPERIENCIA DE UNA CIUDAD AUTÓNOMA EN UN PLANETA HOSTIL. ¡SE CONVERTIRÁ EN UNO DE LOS PIONEROS DEL FUTURO!
?
¡SU ENTRADA FINANCIA LA INVESTIGACIÓN!
¡ENTRE ATRACCIÓN Y ATRACCIÓN, VERÁ INVESTIGADORES DE VERDAD MIENTRAS TRABAJAN Y PODRÁ HACERLES PREGUNTAS!

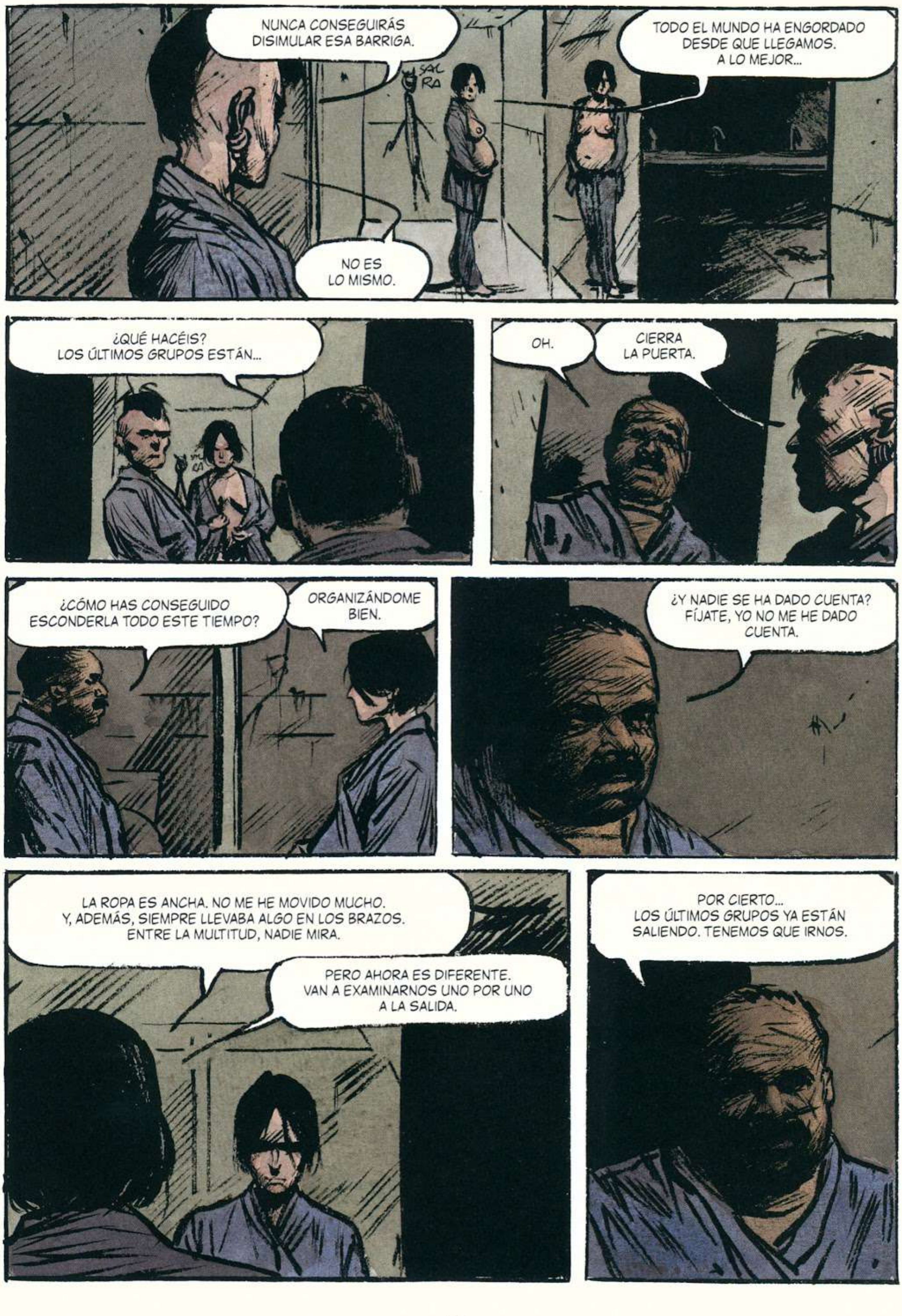

NUESTRA CIUDAD SUBTERRÁNEA ES EL MAYOR LABORATORIO DEL MUNDO. EN ELLA VIVEN NUESTROS INVESTIGADORES Y, CADA SEMANA, SE INSTALAN AQUÍ NUEVOS CIUDADANOS PARA COMPARTIR EL MAYOR SUEÑO DE LA HUMANIDAD.
¿CÓMO ALIMENTAR A LOS FUTUROS COLONOS INTERPLANETARIOS? AQUÍ EXPERIMENTAMOS LA AGRICULTURA EN UNA BURBUJA.
¿CÓMO APROVISIONARSE DE AGUA, DE AIRE, DE ELECTRICIDAD, DE CALOR, DE LUZ? VERÁ NUESTRAS SOLUCIONES, SIEMPRE A LA VANGUARDIA DE LA TECNOLOGÍA.
Y OTRA PREGUNTA, QUIZÁ LA MÁS IMPORTANTE DE TODAS: ¿CÓMO SOBREVIVIR A VIAJES QUE PUEDEN DURAR DECENAS O CIENTOS DE AÑOS?

ES NUESTRO MAYOR DESAFÍO: RALENTIZAR EL ENVEJECIMIENTO PARA QUE CADA HOMBRE Y CADA MUJER PUEDAN VIVIR SIGLOS, AQUÍ O EN OTRA PARTE DEL UNIVERSO.
SÍ: SIGLOS. ¿POR QUÉ NO? IMAGINE QUE YA NUNCA LE VA A FALTAR EL TIEMPO. QUE NUNCA VERÁ MORIR A SUS SERES QUERIDOS. ALGÚN DÍA, ESTO SERÁ POSIBLE.
DIVIÉRTASE. VISITE FUTURE LAND. QUIÉN SABE, TAL VEZ USTED TAMBIÉN QUIERA UNIRSE A NOSOTROS PARA PARTICIPAR EN LA AVENTURA.
PORQUE EN EL MEJOR LABORATORIO DEL MUNDO NECESITAMOS AL MEJOR RATÓN DE LABORATORIO DEL MUNDO: ¡USTED!
NO OLVIDE COGER UN FOLLETO NI SU MÁSCARA DE RATÓN GRATUITA AL SALIR DEL PARQUE.

FUTURE LAND, FUTURE LAND
VEN A VIVIR UN GRAN PLAN...
EH... TRANQUILOS. NO HE HECHO NADA. SOLO LE HE DADO A UN BOTÓN.
FUTURE LAND, FUTURE LAND
UNOS QUITAN Y OTROS DAN...
VAMOS A REÍRNOS Y A PASARLO BIEN
Y LA HUMANIDAD PROGRESARÁ TAMBIÉN...
A PASO DE RATÓÓÓÓN,
SONRÍE UN MONTÓÓÓÓN,
ALEGRA EL CORAZÓÓÓÓN CANTANDO ESTA CAN...
CLAC
OF
LO SIENTO, NO TENGO QUESO. ¿QUERÉIS FRUTA?

¿ESTO ES UN PARQUE DE ATRACCIONES?
Y UN LABORATORIO.
VAYA, PUEDE DECIRSE QUE SU MODELO DE CIUDAD AUTÓNOMA HA FUNCIONADO.
SEGUIMOS. VOLVED A PONEROS EN FILA.
NO VEO A PUIG. SE LO HABRÁN DEJADO.
¿EN SU CELDA?
SUPONGO.
HAY QUE DECÍRSELO PARA QUE VAYAN A BUSCARLO. NO TIENE MANERA DE SALIR.
ACABARÁN ENCONTRÁNDOLO.
PUEDE QUE SÍ Y PUEDE QUE NO.
EL CONDUCTOR ESTÁ ALLÍ. ÉL LO LIBERARÁ.
NO SÉ. EL CONDUCTOR ES UN TÍO RARO. VIVE ENCERRADO EN SÍ MISMO.

HE COMPROBADO LAS SALIDAS. ESTÁN VIGILADAS. LAS RATAS TIENEN ARMAS Y, COMO YA SABEMOS, ESTÁN CARGADAS. NO CREO QUE PODAMOS SALIR A HURTADILLAS. NI TAMPOCO EN MASA.
ESCUCHA, VAL: QUIZÁ SEA MEJOR QUE NO SEPAN QUE QUEDA ALGUIEN FUERA.
PUIG NO ESTÁ FUERA. ESTÁ ENCERRADO EN UNA CAJA.
SÍ. PERO ES UNA CAJA FUERA DE ESTA CAJA.
ENTONCES, ¿QUÉ HACEMOS? ¿ESPERAMOS?
SÍ, ESPERAMOS.
YA HAS CONSEGUIDO LIBRARTE DE QUE TE SAQUEN SANGRE Y TE HAS MARCADO EL BRAZO TÚ SOLA. NO TIENTES A LA SUERTE, VAL.
¿DÓNDE ESTÁ BORIS?
MUERTO. LOS RATONES LO HAN MATADO. LA CULPA ES DE ELLA. NOS HA DESARMADO.
ENTONCES, ¿QUÉ HACEMOS?
ESPERAMOS.


NUNCA CONSEGUIRÁS DISIMULAR ESA BARRIGA.
NO ES LO MISMO.
TODO EL MUNDO HA ENGORDADO DESDE QUE LLEGAMOS. A LO MEJOR...
¿QUÉ HACÉIS? LOS ÚLTIMOS GRUPOS ESTÁN...
OH.
CIERRA LA PUERTA.
¿CÓMO HAS CONSEGUIDO ESCONDERLA TODO ESTE TIEMPO?
ORGANIZÁNDOME BIEN.
¿Y NADIE SE HA DADO CUENTA? FÍJATE, YO NO ME HE DADO CUENTA.
LA ROPA ES ANCHA. NO ME HE MOVIDO MUCHO. Y, ADEMÁS, SIEMPRE LLEVABA ALGO EN LOS BRAZOS. ENTRE LA MULTITUD, NADIE MIRA.
PERO AHORA ES DIFERENTE. VAN A EXAMINARNOS UNO POR UNO A LA SALIDA.
POR CIERTO... LOS ÚLTIMOS GRUPOS YA ESTÁN SALIENDO. TENEMOS QUE IRNOS.

CAMINAD DELANTE DE MÍ.
TU ESTADO NO VA A MEJORAR. VAN A DARSE CUENTA. MEJOR DECÍRSELO YA, ¿NO?
SAL RA
NO.
¿NO PENSARÁS QUE TAMBIÉN VAS A CONSEGUIR OCULTARLES EL NACIMIENTO?
TODO A SU DEBIDO TIEMPO. LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE NO HEMOS VUELTO A VER A NINGÚN NIÑO NI A NINGUNA EMBARAZADA.
SAL RA
QUIZÁ ERES DEMASIADO DESCONFIADA, VAL. NOS HAN DADO DE COMER, NOS HAN CURADO, NOS HAN CALENTADO, NOS HAN ALOJADO...
MIRA A TU ALREDEDOR: NOS VAMOS Y DEJAMOS COMIDA. HEMOS OLVIDADO LO QUE ES PASAR HAMBRE.
LAS RATAS HAN MATADO AL MENOS A DOS PASAJEROS SIN PREVIO AVISO. SE HAN LLEVADO A LOS ENFERMOS NO SE SABE DÓNDE. HACEN LO QUE QUIEREN CON NOSOTROS SIN PEDIRNOS OPINIÓN. ¿ESO NO LE MOLESTA A NADIE?
DE MOMENTO, LA VIDA ES BELLA. ES LO ÚNICO QUE SÉ. Y NO SOY EL ÚNICO QUE PIENSA ASÍ.
TODOS ÍBAMOS A MORIR DE HAMBRE EN UN TREN DESTARTALADO. NO VOY A EMPEZAR A QUEJARME DE MI SITUACIÓN.

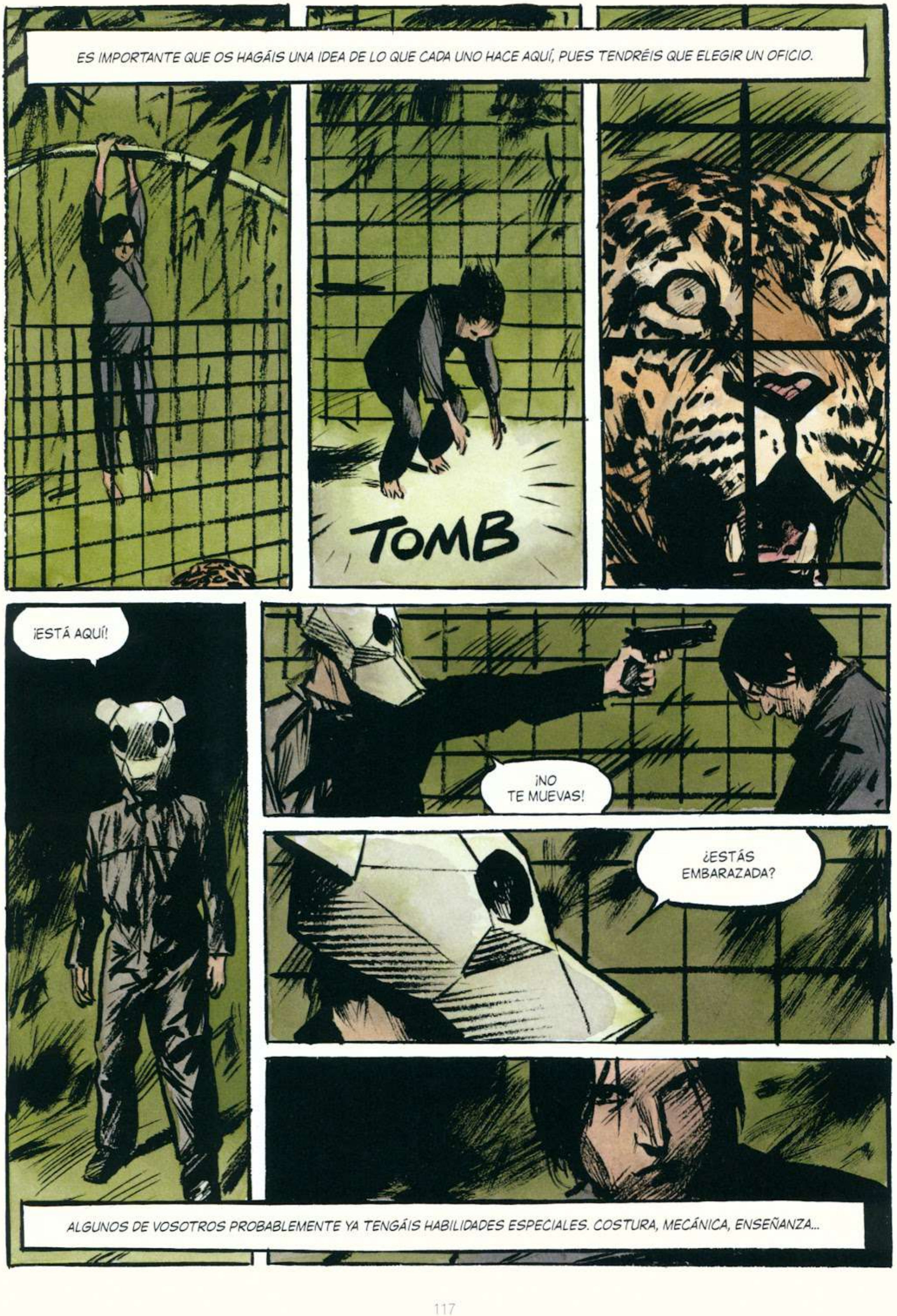
¿DÓNDE ESTABAIS?
EMPOLVÁNDONOS LA NARIZ.
MALDITA SEA, OTRO TREN.
¿YA ESTAMOS CON SECRETITOS?
ESTÁN AVISADOS. OS ESPERAN.
BUEN VIAJE...
CLAC

HALA.
¡LLUVIA CALIENTE!
¡JA, JA, JA!

WELC
NO, NO, NO...
¿QUÉ HACES, VAL?
¡PARA!

ESTA TARDE, A CADA UNO DE VOSOTROS LE ASIGNAREMOS UNA VIVIENDA. OS ALOJARÉIS EN GRUPOS DE CUATRO O DE SEIS, EN FUNCIÓN DE VUESTRAS AFINIDADES.
CRAC
¡COGEDLA! ¡COGEDLA!
¡ESTÁ EN LA JAULA! ¡DEPRISA, DEPRISA!
¿LA JAULA?
COMO SOIS LOS ÚLTIMOS EN LLEGAR, OS MUDARÉIS A LOS DORMITORIOS COMUNES. PERO, EN EL FUTURO, LOS MÁS MERITORIOS TENDRÉIS DERECHO A UN APARTAMENTO PROPIO.
DURANTE ESTE PRIMER DÍA, VISITARÉIS EL PARQUE. PODRÉIS MONTAROS EN LAS ATRACCIONES: LA MAYORÍA SIGUEN FUNCIONANDO Y ALGUNAS SON MUY DIVERTIDAS. POR LA SALUD DE TODOS, ES IMPORTANTE DISPONER DE DISTRACCIONES.

EXPLORAD LA CIUDAD Y TODOS SUS RECOVECOS. ID A VISITAR LAS GRANJAS, EL ZOO, LAS BOMBAS DE AGUA, LAS CASAS, LOS CULTIVOS...
POR TODAS PARTES ENCONTRARÉIS PERSONAS QUE PODRÁN CONTESTAR A VUESTRAS PREGUNTAS. NO DUDÉIS EN MOLESTARLAS: TAMBIÉN ESTÁN PARA ESO.


ES IMPORTANTE QUE OS HAGÁIS UNA IDEA DE LO QUE CADA UNO HACE AQUÍ, PUES TENDRÉIS QUE ELEGIR UN OFICIO.
TOMB
¡ESTÁ AQUÍ!
¡NO TE MUEVAS!
¿ESTÁS EMBARAZADA?
ALGUNOS DE VOSOTROS PROBABLEMENTE YA TENGÁIS HABILIDADES ESPECIALES. COSTURA, MECÁNICA, ENSEÑANZA...

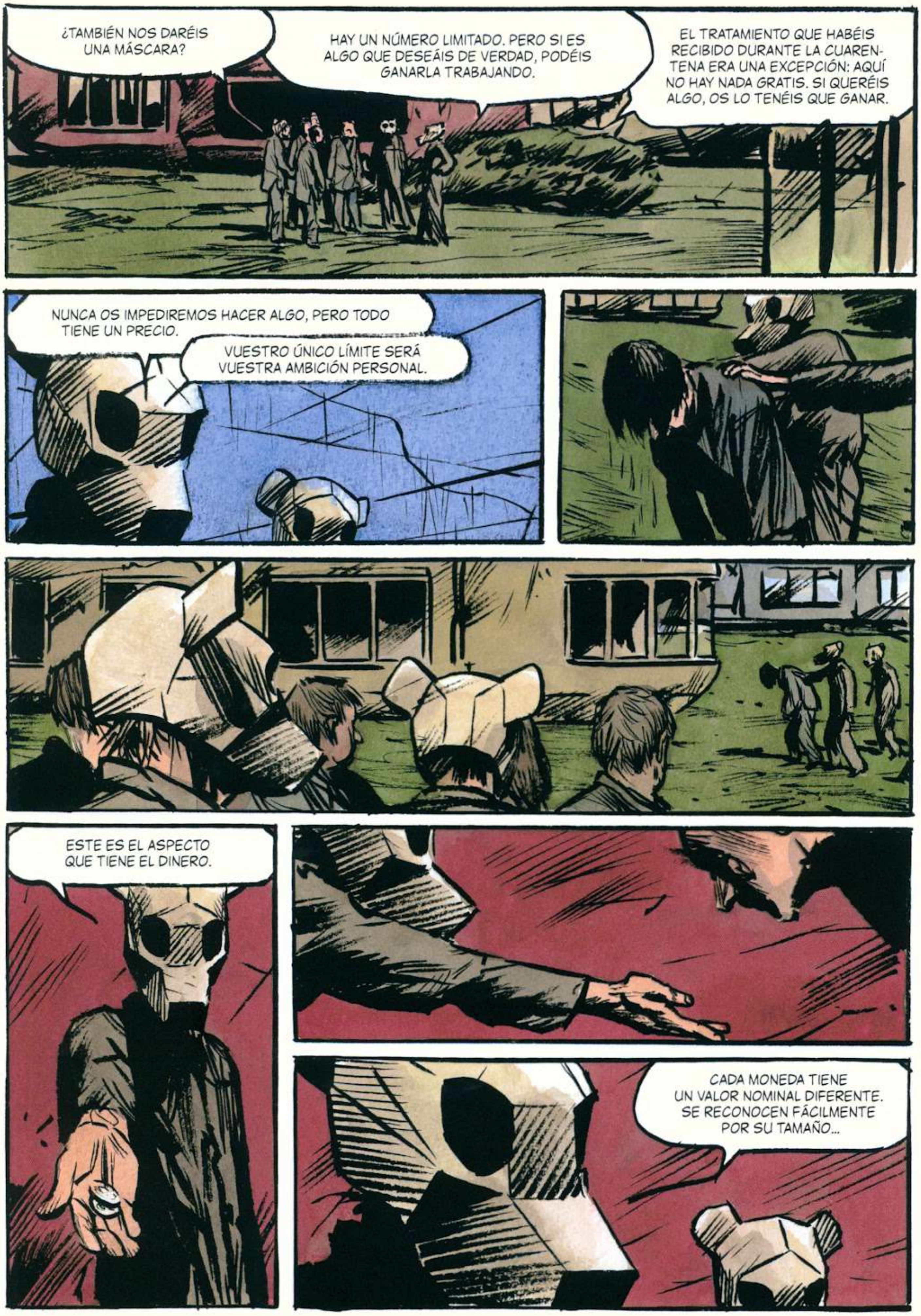
LOS DE MAYOR EDAD QUIZÁ YA TUVIERAN UN OFICIO ANTES DE SUBIRSE AL TREN.
PERO CASI TODOS VOSOTROS NO TENÍAIS NINGUNA UTILIDAD SOCIAL A BORDO.
¡NO DISPARÉIS, ESTÁ EMBARAZADA!
¡AHÍ ESTÁ!
OS CONFORMABAIS CON EXISTIR SIN UNA META Y SIN FUNCIÓN, COMO OBJETOS ABANDONADOS A LA HERRUMBRE.

¡AQUÍ, VUESTRA VIDA POR FIN TENDRÁ SENTIDO!
¡VUESTRA COMIDA POR FIN TENDRÁ UN VALOR! PODRÉIS TENER TODO LO QUE NECESITÉIS.
¡DETENEDLA!
TRAS AÑOS DE ENCARCELAMIENTO, POR FIN SOIS LIBRES. LIBRES PARA TENER SUEÑOS Y HACERLOS REALIDAD.
PORQUE EL TRABAJO OS HARÁ LIBRES.

¿SERÉIS GRANJEROS? ¿ALBAÑILES?
¿CONDUCTORES DE VEHÍCULOS? ¿CUIDADORES?
¿BARBEROS? VOSOTROS DECIDÍS.
HAY TRABAJO PARA TODO EL MUNDO.
¡COGEDLA!
PLOUF
SE HA PASADO LA VIDA EN UN TREN. NO SABE NADAR.

LA LIBERTAD TAMBIÉN ES LA LIBERTAD DE ELEGIR OTRO CAMINO.
SI QUERÉIS ABANDONAR FUTURE LAND, NADIE OS LO IMPEDIRÁ. NO SERÍAIS LOS PRIMEROS.
AAA
PERO DEBÉIS SABER QUE, SI OS VAIS, OS VAIS PARA SIEMPRE.
NO PODEMOS ARRIESGARNOS A DEJAR ENTRAR NUEVAS ENFERMEDADES.

¿TENÉIS PREGUNTAS?
SÍ. ¿POR QUÉ LLEVÁIS MÁSCARAS DE RATÓN?
ES LO MEJOR QUE HEMOS ENCONTRADO PARA PROTEGERNOS DE LA CONTAMINACIÓN.
PERO... ¿QUÉ CONTAMINACIÓN? ACABAMOS DE SALIR DE UNA CUARENTENA, HEMOS PASADO UN EXAMEN MÉDICO.
POR PRECAUCIÓN, SIMPLEMENTE.


¿TAMBIÉN NOS DARÉIS UNA MÁSCARA?
HAY UN NÚMERO LIMITADO. PERO SI ES ALGO QUE DESEÁIS DE VERDAD, PODÉIS GANARLA TRABAJANDO.
EL TRATAMIENTO QUE HABÉIS RECIBIDO DURANTE LA CUARENTENA ERA UNA EXCEPCIÓN: AQUÍ NO HAY NADA GRATIS. SI QUERÉIS ALGO, OS LO TENÉIS QUE GANAR.
NUNCA OS IMPEDIREMOS HACER ALGO, PERO TODO TIENE UN PRECIO.
VUESTRO ÚNICO LÍMITE SERÁ VUESTRA AMBICIÓN PERSONAL.
ESTE ES EL ASPECTO QUE TIENE EL DINERO.
CADA MONEDA TIENE UN VALOR NOMINAL DIFERENTE. SE RECONOCEN FÁCILMENTE POR SU TAMAÑO...

ES MUY IMPORTANTE SUPERVISAR Y ENCARGARSE DEL MANTENIMIENTO DE LOS VENTILADORES.
SI DOS DE ELLOS SE ESTROPEAN, PODRÍAMOS ASFIXIARNOS POR METANO Y DIÓXIDO DE CARBONO.
LOS TRABAJOS MÁS DESAGRADECIDOS SON LOS MEJOR PAGADOS. ENTRE ELLOS ESTÁ EL MANTENIMIENTO DE LA RED DE SANEAMIENTO Y DE LAS PISCINAS DE DEPURACIÓN.
SIEMPRE NECESITAMOS MANO DE OBRA PARA EL MANTENIMIENTO DE LA CIUDAD. RECIBIRÉIS FORMACIÓN, POR SUPUESTO.
AQUÍ SE LAVAN LAS SÁBANAS, LA ROPA Y TODO LO QUE ESTÁ HECHO DE TELA. JUSTO AL LADO VERÉIS EL TALLER DE COSTURA.

ORIGINALMENTE, ESTAS RUEDAS ERAN ATRACCIONES DEL PARQUE, PERO TAMBIÉN SON UNA BUENA MANERA DE MANTENERSE EN FORMA...
DE HECHO, EN PREVISIÓN DE UN VIAJE ESPACIAL, ESTE HABRÍA SIDO UN EJERCICIO IDEAL CONTRA LA ATROFIA MUSCULAR.
¿ALGUIEN MÁS QUIERE PROBARLO? ¡VAMOS, NO SEÁIS TÍMIDOS!
ESTA ES LA REINA DE LAS ATRACCIONES: LA CENTRIFUGADORA. ACABAMOS DE REPARARLA. ¡LA CABEZA OS DARÁ VUELTAS!
¿ALGÚN VOLUNTARIO?

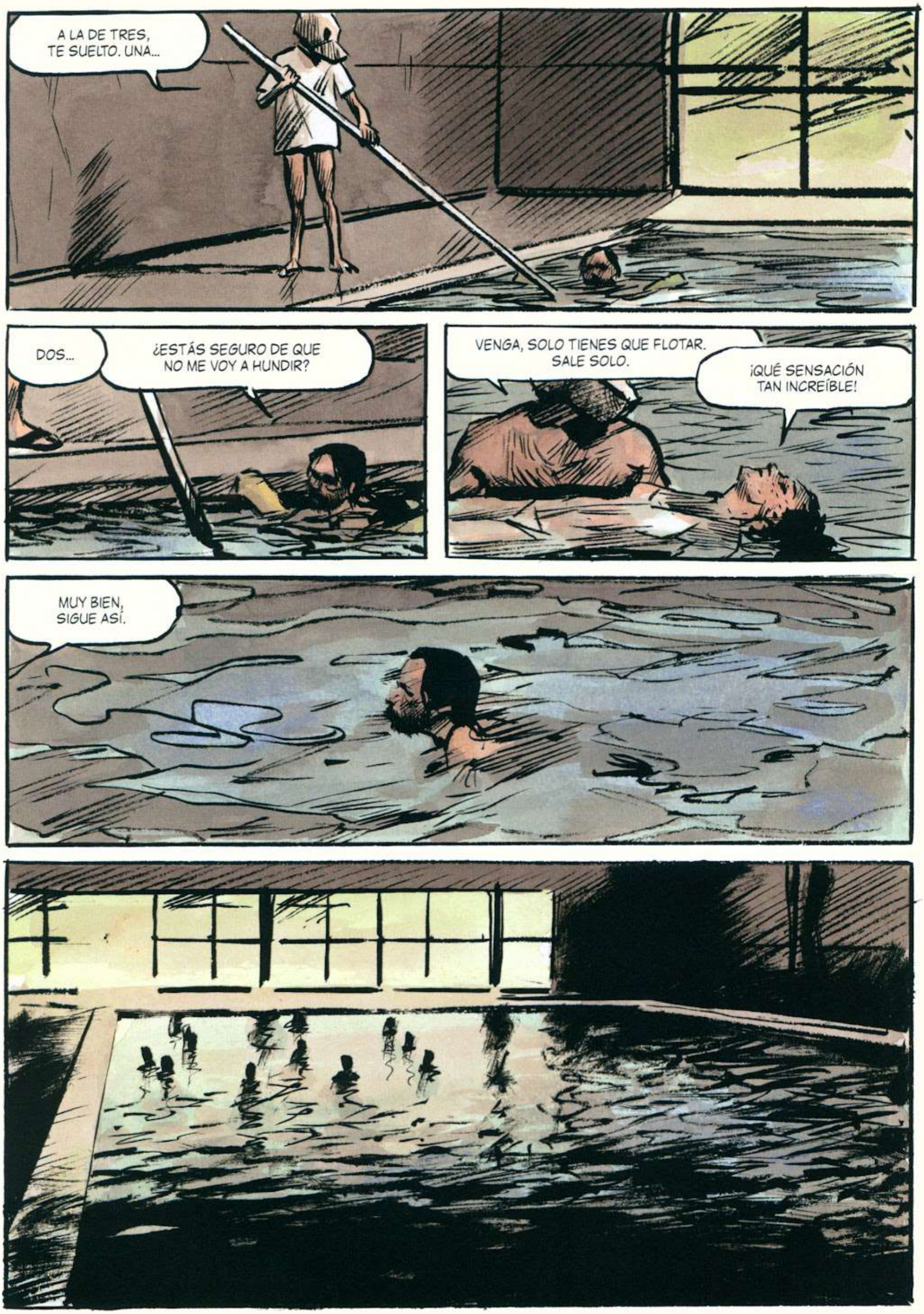
VUESTRO KIT INICIAL. COMPROBAD BIEN LA TALLA DE LA ROPA Y EL NÚMERO DE PIE.
TODO ESTO TIENE UN COSTE, PERO YA LO REEMBOLSARÉIS MÁS ADELANTE. LO IMPORTANTE ES QUE OS INSTALÉIS CÓMODAMENTE.
AQUÍ ES DONDE OS ALOJARÉIS PARA EMPEZAR. BOB OS ENSEÑARÁ VUESTRAS HABITACIONES Y LOS BAÑOS.
HOLA, ME LLAMO DORIS. SOY VUESTRA VECINA.
OS HE TRAÍDO UN LICOR DE BIENVENIDA. LO DESTILO YO. ¡YA ME DIRÉIS QUÉ OS PARECE!
CLARO QUE LOS GUARDAGUJAS PROHÍBEN EL CONSUMO DE ALCOHOL, PERO EN FIN... NOS LAS INGENIAMOS.
¡JA, JA, JA!
¿QUÉ? ¿QUÉ OS PARECE?
¡ESTÁ FUERTE! ¡ES UNA BEBIDA PARA HOMBRES!
AHAHA

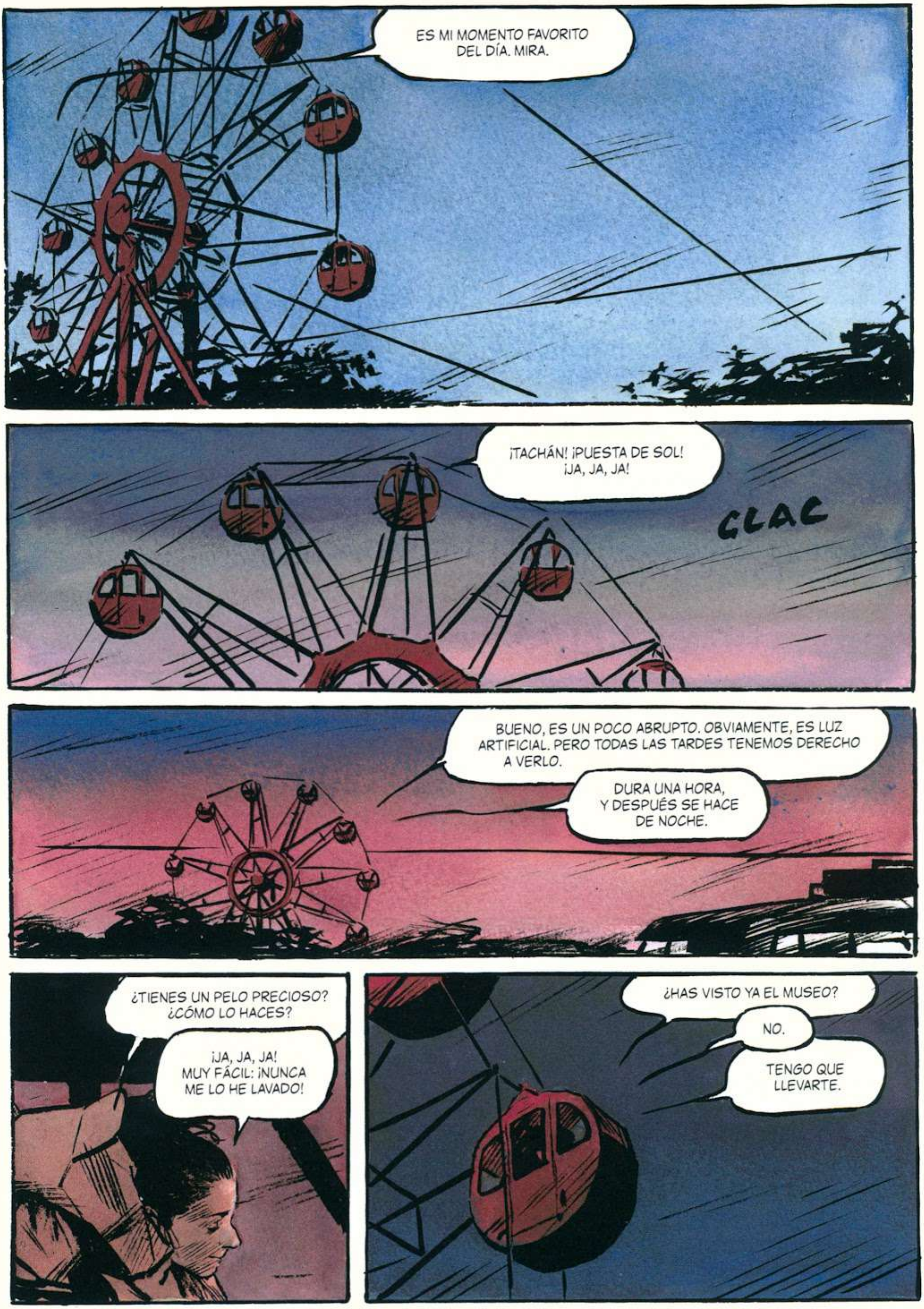
¡ESTÁ ASQUEROSO! ¿CON QUÉ ESTÁ HECHO?
CON BAMBÚ.
LO HACEMOS CASI TODO CON BAMBÚ. VUESTROS VASOS SON DE BAMBÚ. LA ROPA QUE OS HAN DADO, LAS CAMAS, LAS REPARACIONES DE LOS EDIFICIOS Y LAS CANALIZACIONES, EL PAPEL...
LO COMEMOS Y CON ÉL HACEMOS HARINA, MEDICAMENTOS... LO UTILIZAMOS COMO ABONO, ABSORBE MÁS CO_2 Y PRODUCE MÁS OXÍGENO QUE LAS OTRAS PLANTAS.
TRABAJO EN EL PROCESAMIENTO. TIENE SUS VENTAJAS.
¿QUIÉNES SON LOS GUARDAGUJAS?
SON...
LOS QUE SE OCUPAN DE NOSOTROS.
¿Y PODEMOS CONOCERLOS?
HA HA HA HA

NO.
NO PODEMOS.
¿POR QUÉ NO?
¿DÓNDE VIVEN?
A SALVO.
¿DÓNDE?
NO LO SÉ.
ESTAMOS EN UNA ESCUELA, ¿NO? ¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS?
NO LO SÉ.
NO SABÉIS GRAN COSA, ¿NO?
NO HAY NIÑOS. VENID, TENEMOS QUE SEGUIR CON LA VISITA.

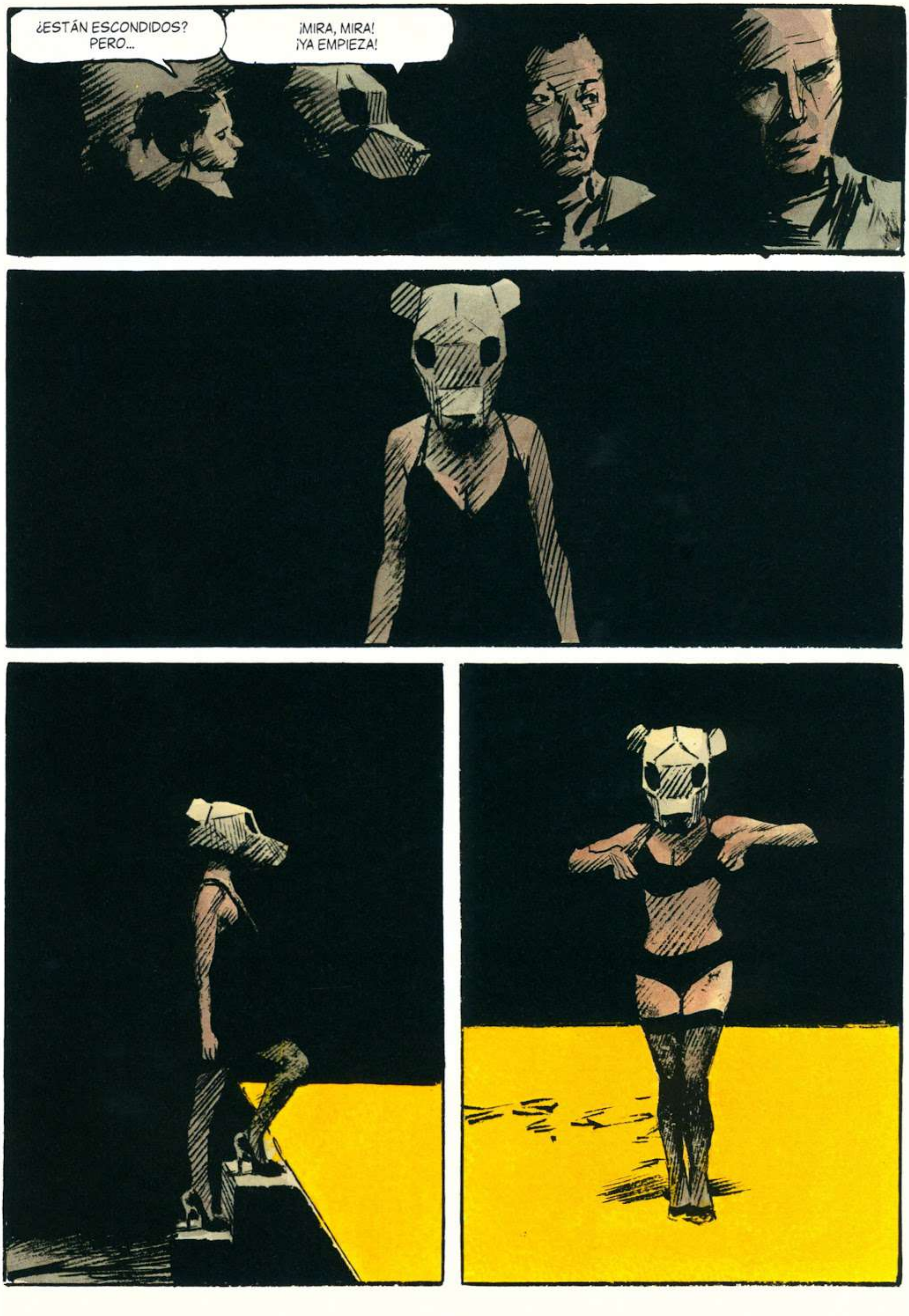
LUEGO COMPACTAMOS Y REGAMOS.
EH, ¿ESTO ES UNA LOMBRIZ?
SÍ. EXTREMADAMENTE VALIOSA PARA EL ECOSISTEMA.
ESTAS HOJITAS SE LLAMAN "CHUPONES". HAY QUE EVITAR QUE CREZCAN. SI NO, LA PLANTA MALGASTA SU ENERGÍA EN HACER QUE CREZCAN HOJAS EN LUGAR DE TOMATES.
¿SABES CUÁNTAS MANERAS HAY DE COCINAR UNA PATATA?
VIENDO SU TAMAÑO, SE PUEDE HACER UNA COMIDA PARA VEINTE.
¿ASÍ?
SÍ, MUY BIEN. AMÁSALA UN POCO MÁS Y LUEGO DEJAMOS LEUDAR LA MASA.

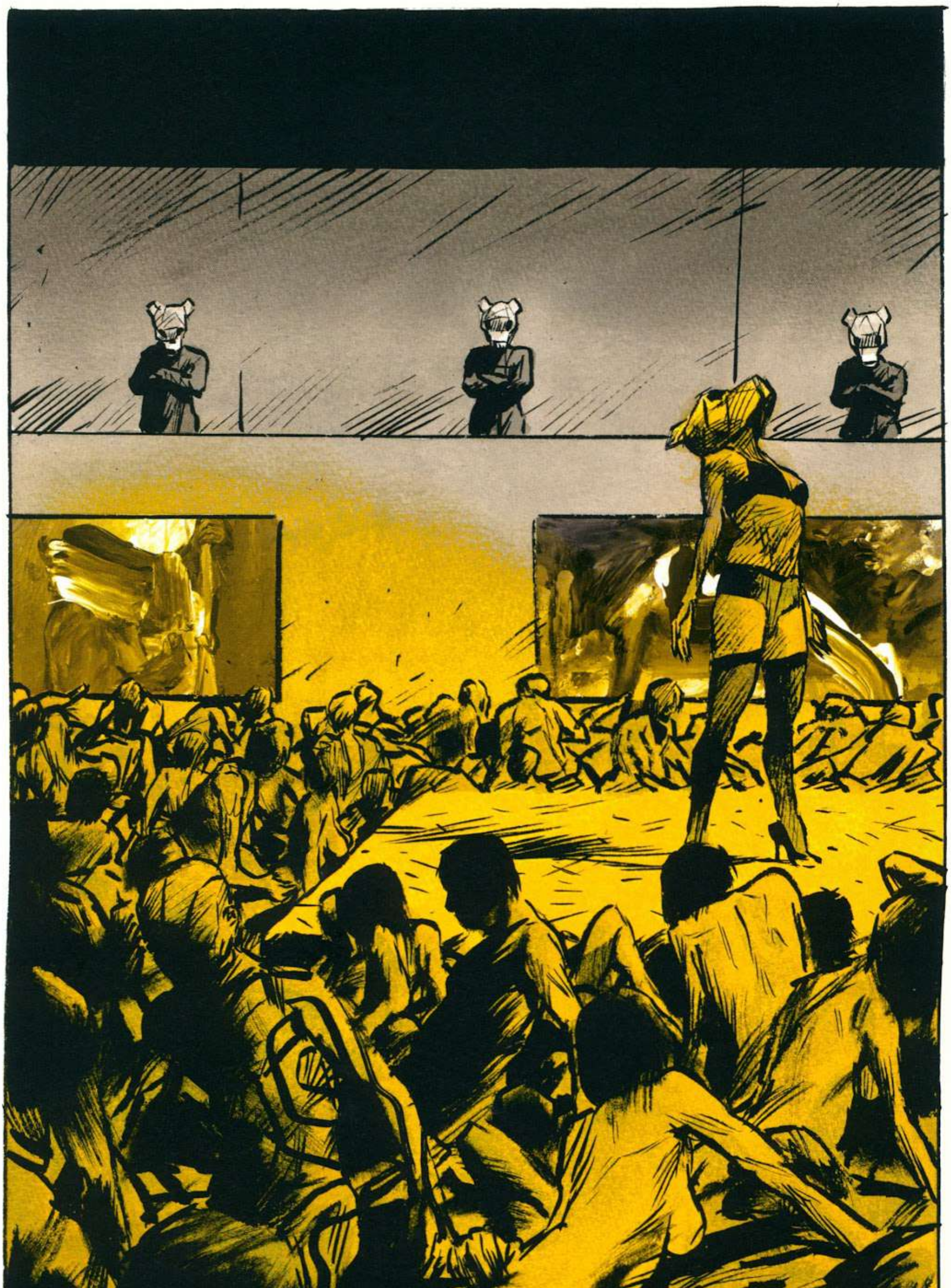
¡VAMOS, VAMOS!
¡ESO! ¡PÁSALA, PÁSALA!
¡EH!
¡BIEEEN!
YA ESTÁ. DÉJATE LA VENDA DOS O TRES DÍAS.
GRACIAS.

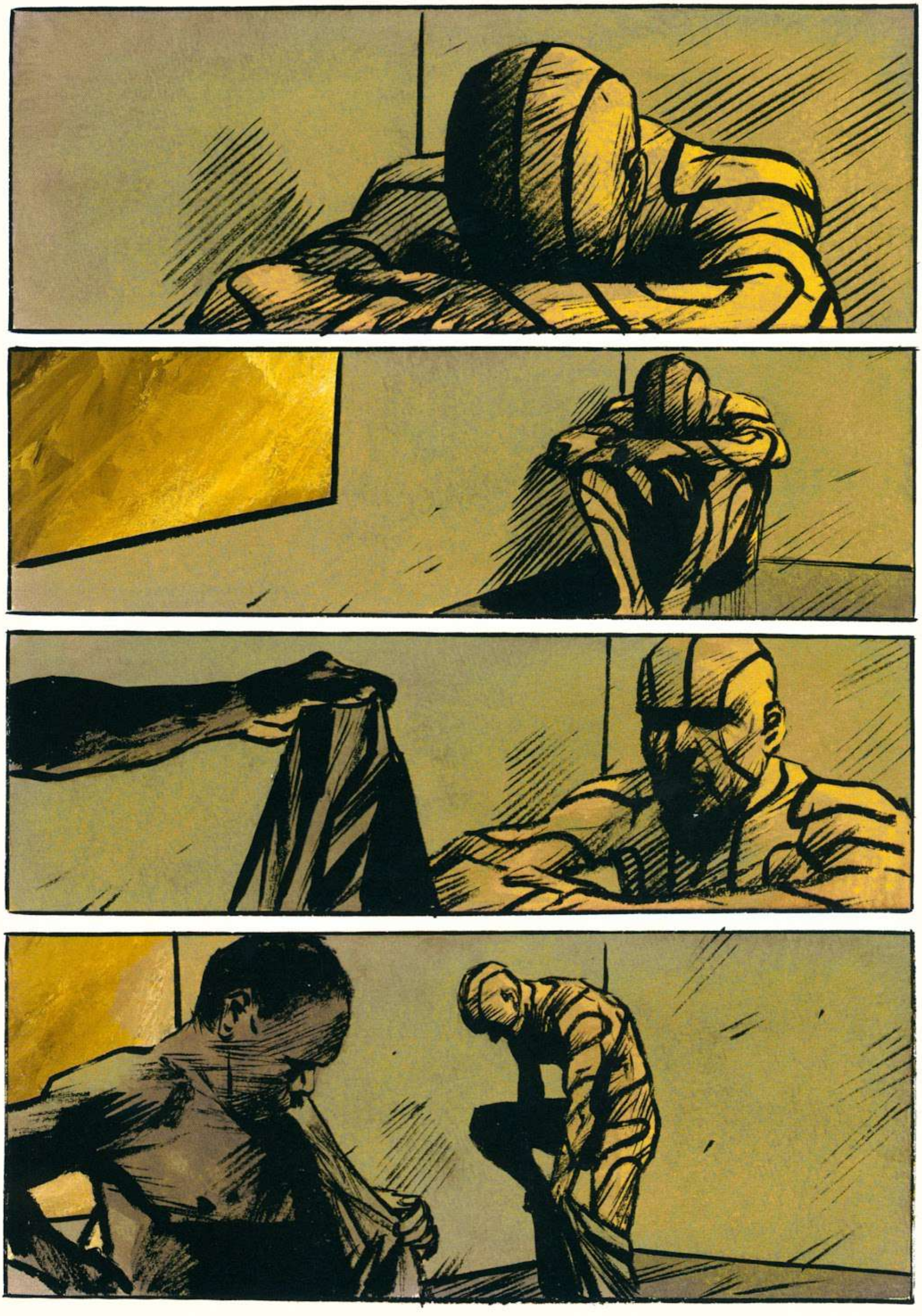

A LA DE TRES, TE SUELTO. UNA...
DOS...
¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO ME VOY A HUNDIR?
VENGA, SOLO TIENES QUE FLOTAR. SALE SOLO.
¡QUÉ SENSACIÓN TAN INCREÍBLE!
MUY BIEN, SIGUE ASÍ.


ES MI MOMENTO FAVORITO DEL DÍA. MIRA.
¡TACHÁN! ¡PUESTA DE SOL! ¡JA, JA, JA!
CLAC
BUENO, ES UN POCO ABRUPTO. OBVIAMENTE, ES LUZ ARTIFICIAL. PERO TODAS LAS TARDES TENEMOS DERECHO A VERLO.
DURA UNA HORA, Y DESPUÉS SE HACE DE NOCHE.
¿TIENES UN PELO PRECIOSO? ¿CÓMO LO HACES?
¡JA, JA, JA! MUY FÁCIL: ¡NUNCA ME LO HE LAVADO!
¿HAS VISTO YA EL MUSEO?
NO.
TENGO QUE LLEVARTE.

¿DE DÓNDE SALEN TODAS ESTAS OBRAS? ¿SON DE ANTES DEL GRAN FRÍO?
NO, TODAS ESTÁN HECHAS AQUÍ. MIRA, SON LOS ANIMALES DEL ZOO.
¿Y DÓNDE ESTÁN LOS ARTISTAS?
ESCONDIDOS. NUNCA LOS VEMOS.


¿ESTÁN ESCONDIDOS? PERO...
¡MIRA, MIRA! ¡YA EMPIEZA!





¿QUÉ CREES QUE ES ESTA COSA AMARILLA?
POLEN. MÁS POLEN DEL QUE HA HABIDO NUNCA EN EL TREN.
ESTA SUPERABUNDANCIA... ES UNA LOCURA.
BUENO, ¿NOS VAMOS?

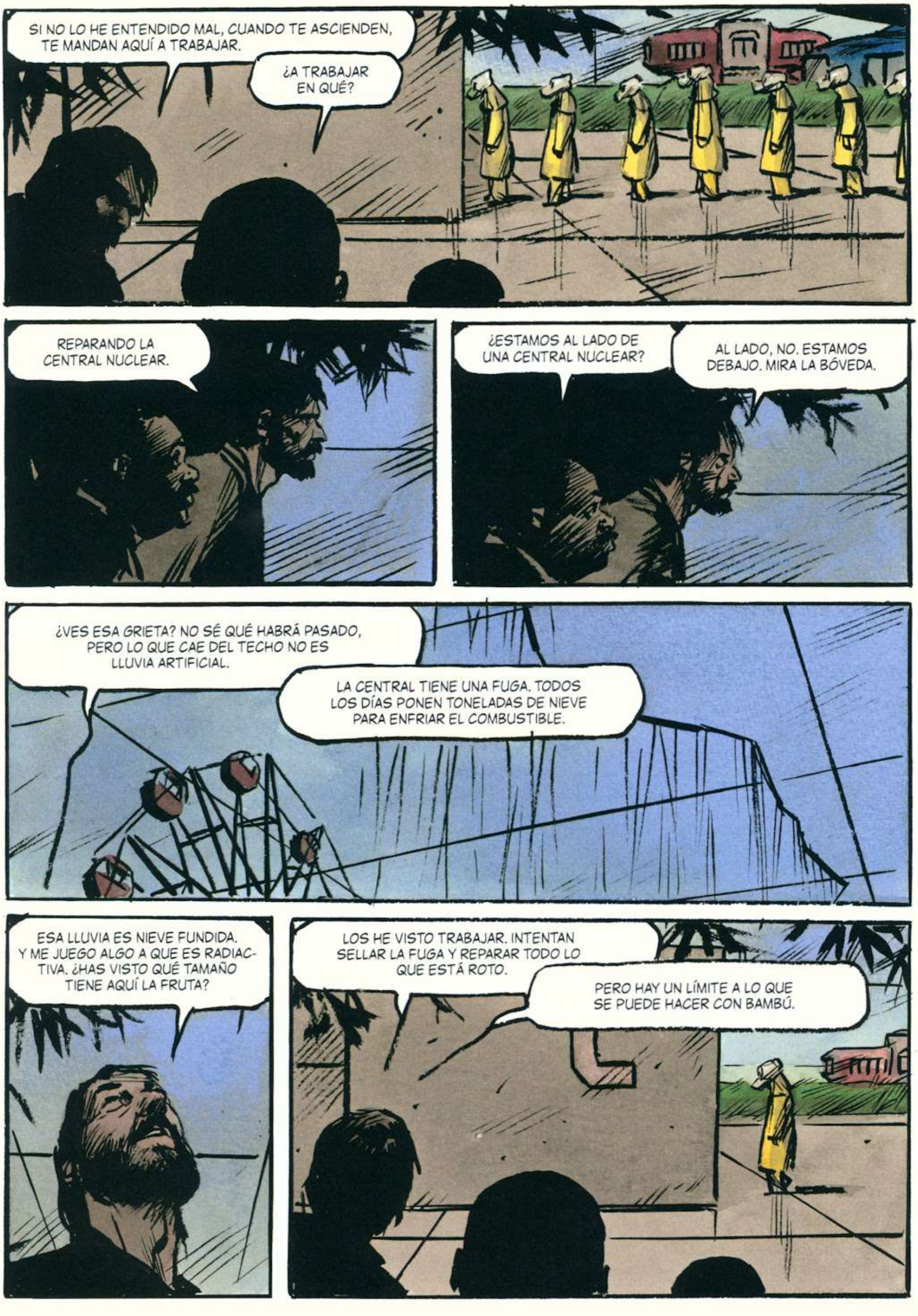
CLAC!
¿ERES TÚ EL 1214B? TE HAN ASCENDIDO. TE ESPERAN EN EL BLOQUE C.
¿ASCENDIDO? ¿CÓMO QUE ASCENDIDO? HE PEDIDO ESTAR EN EL HUERTO.
OCUPARÁS UN PUESTO DE RESPONSABILIDAD Y TENDRÁS UN APARTAMENTO PRIVADO. TE DARÁN MÁS INFORMACIÓN EN EL BLOQUE C.
¡NO ME MIRÉIS ASÍ, YO NO LO HE PEDIDO!

DISCULPE, ¿DÓNDE ESTÁ EL BLOQUE C?
ALLÍ, AL FONDO.
¡EH, PEQUEÑO! ¡PARA! ¡ESPÉRAME!

QUIETO. PARA DE MOVERTE. NO VOY A HACERTE NADA.
MIERDA.
AHORA VOY A QUITAR LA MANO, TOM. NO GRITES.
ME ALEGRO DE VERTE, PUIG.

¿DÓNDE ESTÁ VAL?
NI IDEA. CREO QUE SE LA HAN LLEVADO A ALGÚN SITIO, NO SÉ DÓNDE.
ESTÁ EMBARAZADA. SE LLEVAN A LAS MUJERES EMBARAZADAS. Y A LOS NIÑOS.
APARTE DE ESO, HOLA.
ES VERDAD QUE NO HE VISTO A NINGÚN NIÑO MÁS. NI A NINGUNA MUJER EMBARAZADA.
POR CIERTO, ¿DE DÓNDE HA SALIDO ESE?
¿DE DÓNDE SALES?
¿ES MUDO?
CREO QUE NO. VEN, NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ.

ESPERA. ¿ADÓNDE ME LLEVAS? TENGO UNA CITA.
¿Y A QUÉ HA VENIDO ESE "MIERDA" CUANDO HAS VISTO LA CITACIÓN?
VAS A MORIR.
¿VOY A MORIR?
¿CÓMO QUE VOY A MORIR? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
NO CONOZCO TODOS LOS DETALLES. ACOMPÁÑAME, TE LO VOY A MOSTRAR.
ESO ME TRANQUILIZA. SI NO CONOCES TODOS LOS DETALLES, PUEDES EQUIVOCARTE.
¿ADÓNDE VAMOS?
¿RECUERDAS QUE BUSCÁBAMOS LA FUENTE DE LA ELECTRICIDAD? PUES LA HE ENCONTRADO.
MIRA. LOS ASCENDIDOS.


SI NO LO HE ENTENDIDO MAL, CUANDO TE ASCIENDEN, TE MANDAN AQUÍ A TRABAJAR.
¿A TRABAJAR EN QUÉ?
REPARANDO LA CENTRAL NUCLEAR.
¿ESTAMOS AL LADO DE UNA CENTRAL NUCLEAR?
AL LADO, NO. ESTAMOS DEBAJO. MIRA LA BÓVEDA.
¿VES ESA GRIETA? NO SÉ QUÉ HABRÁ PASADO, PERO LO QUE CAE DEL TECHO NO ES LLUVIA ARTIFICIAL.
LA CENTRAL TIENE UNA FUGA. TODOS LOS DÍAS PONEN TONELADAS DE NIEVE PARA ENFRIAR EL COMBUSTIBLE.
ESA LLUVIA ES NIEVE FUNDIDA. Y ME JUEGO ALGO A QUE ES RADIACTIVA. ¿HAS VISTO QUÉ TAMAÑO TIENE AQUÍ LA FRUTA?
LOS HE VISTO TRABAJAR. INTENTAN SELLAR LA FUGA Y REPARAR TODO LO QUE ESTÁ ROTO.
PERO HAY UN LÍMITE A LO QUE SE PUEDE HACER CON BAMBÚ.

¿CONSTRUYERON UN PARQUE DE ATRACCIONES BAJO UNA CENTRAL NUCLEAR? ¿QUIÉN TUVO ESA BRILLANTE IDEA?
NO TENGO NI IDEA. NO CONSIGO ENTENDER EL MUNDO DE ANTES.
LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE VOY A SACARNOS DE AQUÍ.
¡JA, JA, JA! ¿Y CÓMO PIENSAS HACERLO?
AQUÍ TENEMOS TODO LO QUE NECESITAMOS. FUERA NO HAY NADA. HAYA O NO HAYA RADIACIÓN, NO TENEMOS ELECCIÓN.
ESO ES LO QUE TÚ TE CREES.
PERO ESE NIÑO VINO DEL EXTERIOR, Y NO VINO SOLO.
YONA, TE PRESENTO A TOM, UN AMIGO. Y HE ENCONTRADO A TIM.
ENCANTADO.
¿QUIERES CONTARLE A TOM CÓMO LLEGASTEIS AQUÍ?

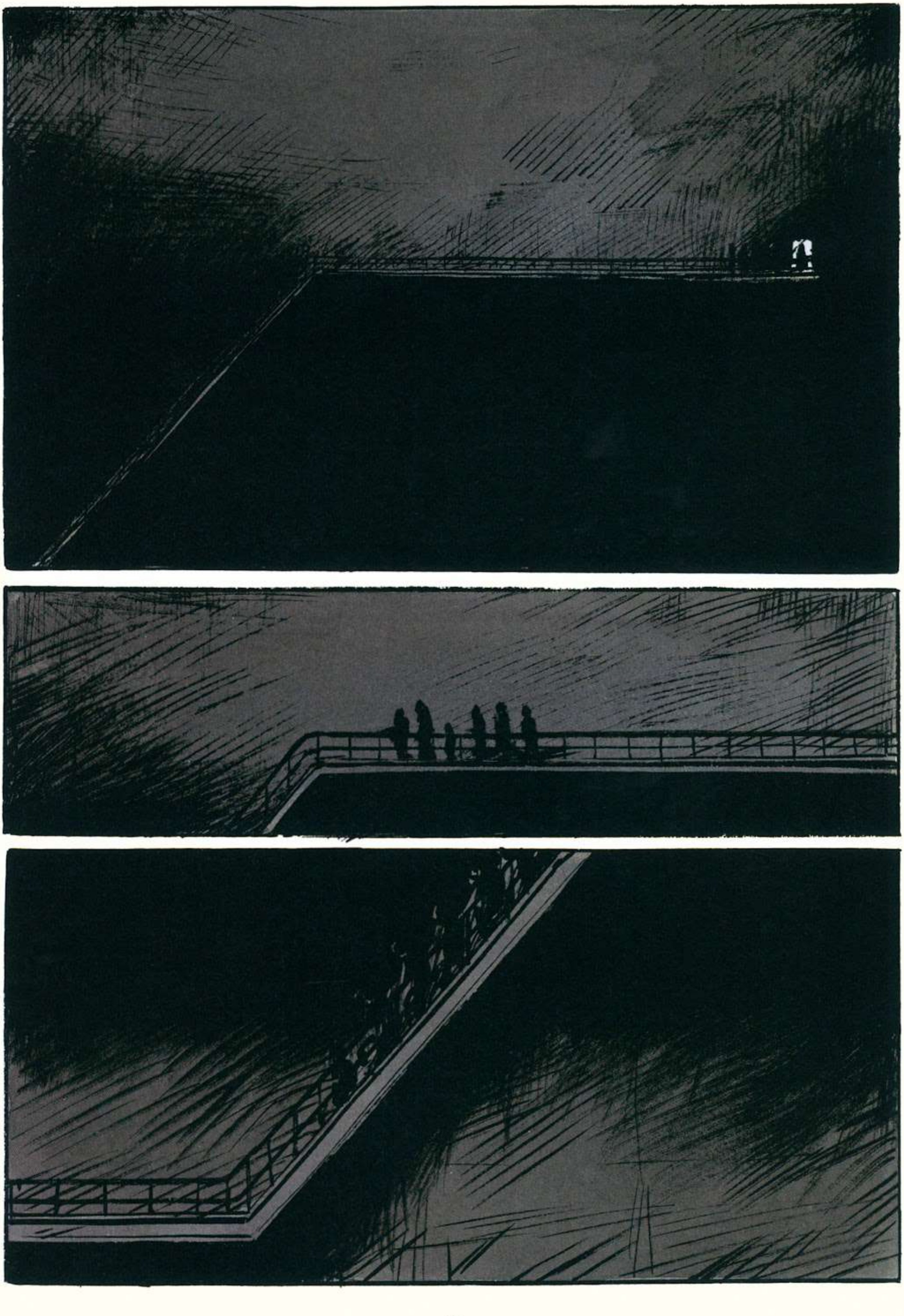
ÍBAMOS EN UN ROMPENIEVES. HACE COSA DE UN AÑO, HUBO UN ALUD Y EL TREN DESCARRILÓ.
MURIERON TODOS MENOS TIM Y YO. BUENO, ESO CREO.
SALIMOS AL FRÍO Y NOS ATACÓ UN OSO. ESTUVO A PUNTO DE MATAR A TIM.
PERO LO MATAMOS NOSOTROS A ÉL. ASÍ CONSEGUIMOS RESERVAS DE COMIDA.
EL OSO NO ESTÁ NADA RICO.
CAMINAMOS DURANTE DÍAS. YO LLEVABA A TIM. ACABAMOS LLEGANDO AQUÍ. ENTRAMOS POR LA PUERTA PEQUEÑA. NADIE MÁS SABE QUE ESTAMOS AQUÍ.
LA PUERTA ESTÁ AL FINAL DEL TÚNEL. HACE DIEZ DÍAS YO TAMBIÉN ENTRÉ POR AHÍ Y ME ENCONTRÉ CON ESTOS DOS.
SI LOS OSOS PUEDEN VIVIR FUERA ES PORQUE HAY COMIDA, TOM. NO TODO ESTÁ CUBIERTO POR EL HIELO.
YONA, TÚ TE CONOCES TODAS LAS PUERTAS. ¿SABES ADÓNDE LLEVAN A LAS MUJERES EMBARAZADAS Y A LOS NIÑOS?
¡YONA! SI LO SABES, TIENES QUE...
ESTOY PENSANDO.

HAY UNA PUERTA PROHIBIDA. NADIE VA ALLÍ. NO SÉ QUÉ HAY AL OTRO LADO.
¿PUEDES LLEVARNOS?
SÍ. PERO NO SÉ QUÉ HAY AL OTRO LADO.
TOM, QUÉDATE AQUÍ. VOY A BUSCAR A OMAR Y A TANIA. VAMOS A NECESITARLOS.
ESPERA. ES UNA PUERTA PROHIBIDA. PROHI-BI-DA.
POR ESO QUIERO VER LO QUE TIENE DETRÁS.
PERO VE A TU CITA SI LO PREFIERES.
NO, ME QUEDO. ¿POR QUIÉN ME TOMAS?

ASÍ QUE PUIG VALLÈS
HA VUELTO Y SE LE HA OLVIDADO
ANUNCIARSE.

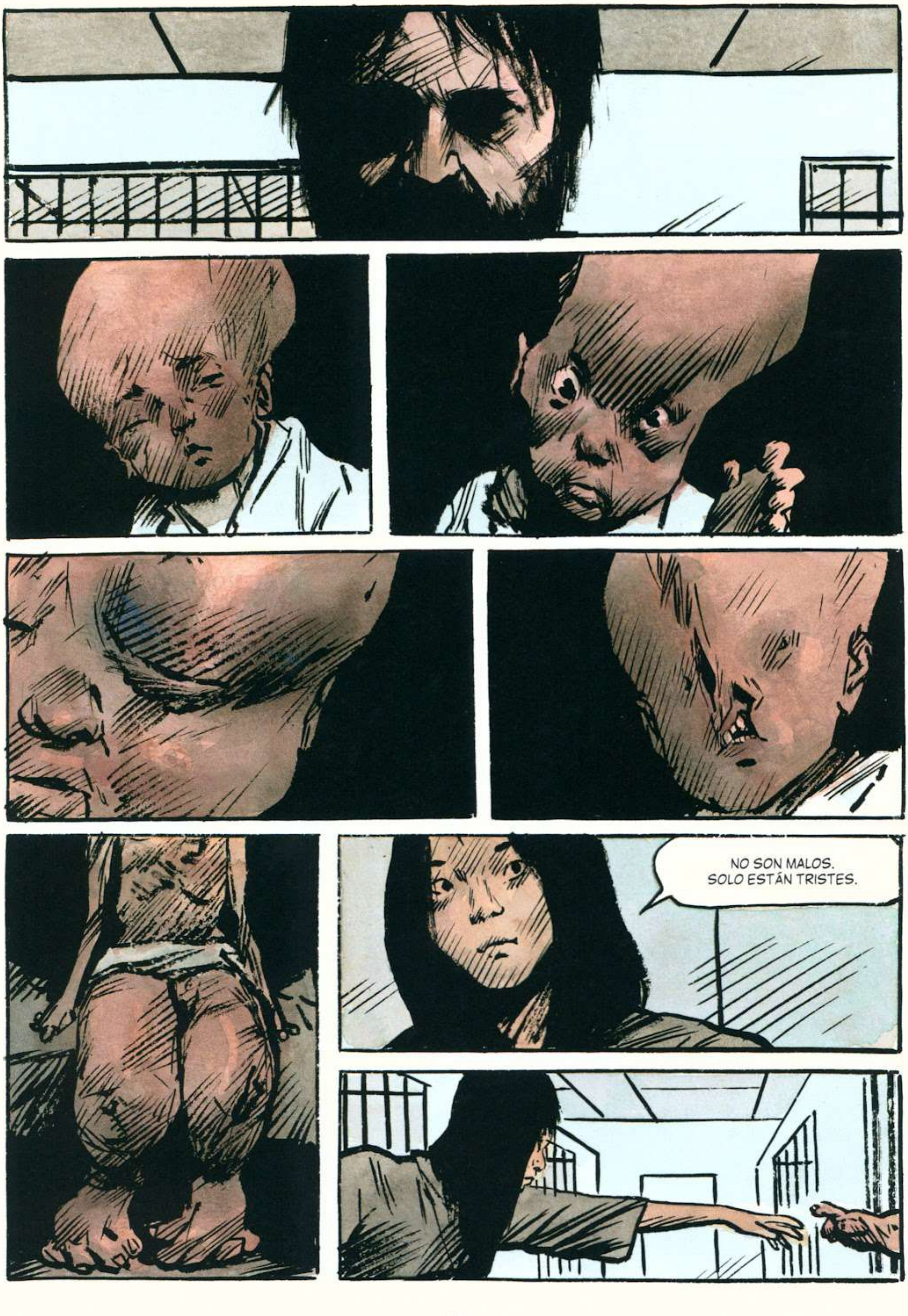
DIME QUÉ VES, YONA.
¿QUÉ HACE?
MIRA LO QUE HAY DETRÁS DE LA PUERTA.
VALE.
NO SÉ QUÉ HAY DETRÁS DE LA PUERTA. VEO EL VACÍO. UN GRAN VACÍO.
VALE.
LOS ACOMPAÑA UN NIÑO.
ESTÁ BLINDADA. NO TENEMOS HERRAMIENTAS PARA FORZARLA.
NO ESTÁ CERRADA CON LLAVE.

ESPERA.
¿SABES POR QUÉ NO ESTÁ CERRADA CON LLAVE? PORQUE AQUÍ LA GENTE RESPETA LA LEY.
¿Y QUÉ PASA SI NO LA RESPETAN?
LOS MATAN SIN PREVIO AVISO, SEGÚN HEMOS PODIDO COMPROBAR.
¿Y NO QUERÉIS SABER POR QUÉ ESTÁ PROHIBIDA ESTA PUERTA?
¿Y LO QUE HACEN CON LOS NIÑOS Y LAS MUJERES EMBARAZADAS?

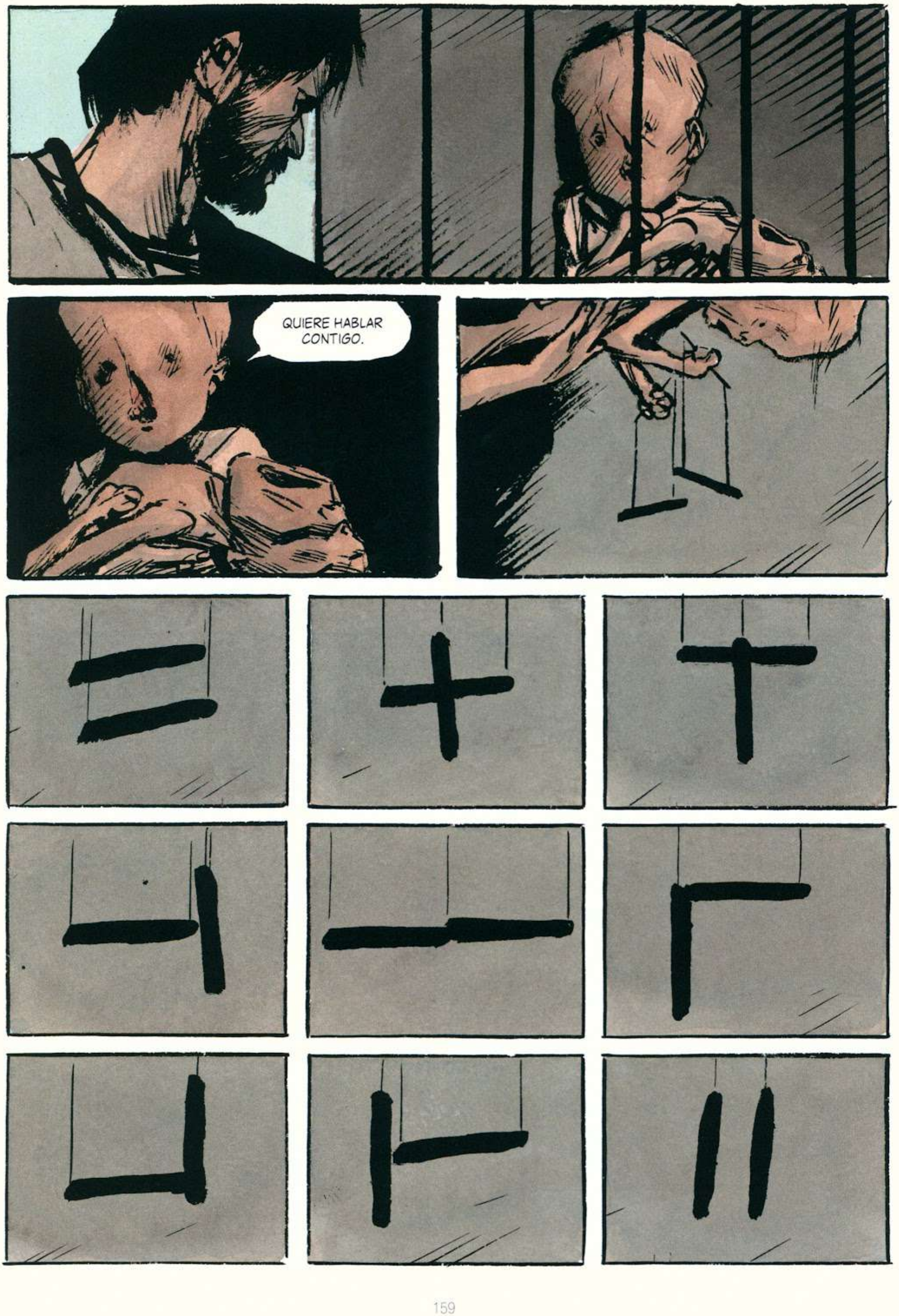


YONA, ¿QUÉ VES?
¡MONSTRUOS!
MONSTRUOS.
NO SUENA DEMASIADO
BIEN.

¿OÍS ESA MÚSICA?
VIENE DE ALLÍ.
ES BONITA.
HOLA.
¿QUÉ ES ESO?


NO SON MALOS.
SOLO ESTÁN TRISTES.

MIRAD.
LOS ARTISTAS SON ELLOS.
SON ELLOS LOS QUE HACEN LA MÚSICA.
¿CÓMO PUEDE SER TAN...?
¿TAN AUTÉNTICA?


QUIERE HABLAR CONTIGO.

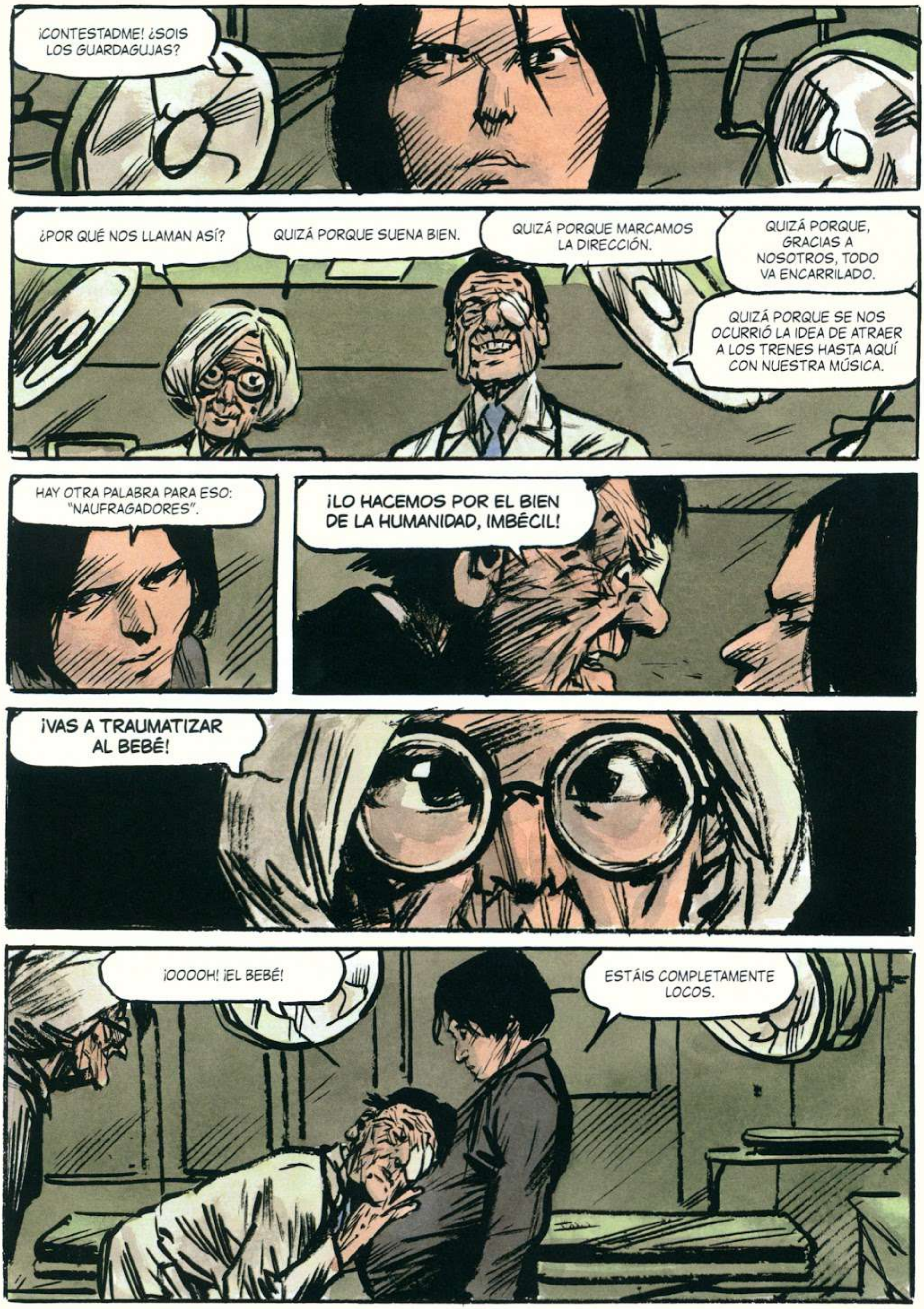
PARECE MAGIA.
NO ES MAGIA. TE ESTÁ HABLANDO. SE ACUERDA DEL FUTURO.
DICE...
ENFERMO, LISIADO Y VIEJO. CAZADOR CIEGO. RESPIRA SANGRE CALIENTE SOBRE LA NIEVE FUNDIDA.
MUERES Y TODOS LOS TUYOS SE COMEN AL ANIMAL CRUDO. ELLOS VIVOS Y TÚ MUERTO. HIERBA Y FLORES BAJO TU CULO.
¡YA VIENEN!
¡EH! ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ? ¡NO TENÉIS DERECHO!

CONQUE NO TENEMOS DERECHO, ¿EH?
NADIE...
...ME DICE...
POK
¡...LO QUE TENGO DERECHO A HACER!
POK
LAS LLAVES DE LAS JAULAS.
YONA, ABRE TODAS LAS JAULAS. NOSOTROS VAMOS A SEGUIR.
TE PROMETO QUE VOLVEREMOS.

KRIII KRIII
LOS GUARDAGUJAS
TE ESPERAN.

¡PERO SI ES NUESTRA PEQUEÑA REBELDE!
¡Y LLEVA A UN PASAJERO CLANDESTINO!
¿CÓMO HABRÁ CONSEGUIDO ENGAÑARNOS?
ESTABA BIEN ALIMENTADA. IBA EN LOS VAGONES DE CABEZA. ES ELLA.
TIENE TODOS LOS DIENTES. INCREÍBLE. ME PARECE INCREÍBLE.
¡DEJADME EN PAZ!
SABEMOS QUIÉN ERES, VAL KENNEL. LLEVAMOS AÑOS GRABÁNDOLO TODO. ESCUCHA...
ESTOY EMBARAZADA. NO TE ESTOY PIDIENDO QUE VUELVAS NI QUE DEJES QUE SIGAN SOLOS, PERO...
QUÉ PENA QUE NO TUVIÉRAMOS IMÁGENES DE VÍDEO. PODRÍAMOS HABERTE IDENTIFICADO MUCHO ANTES.

¡OH, QUÉ CABRONA! ESTABA CON EL GRUPITO DE TARDONES. ¡IBAN ARMADOS! ¡DEBERÍAMOS HABER DESCONFIADO DE ELLOS!
DEBERÍAMOS HABER DESCONFIADO. DEBERÍAMOS HABER DESCONFIADO. DEBERÍAMOS HABER DESCONFIADO.
DEBERÍAMOS HABER DESCONFIADO. DEBERÍAMOS HABER DESCONFIADO.
¡DEBERÍAMOS HABER DESCONFIADO!
¡PARA! ¡PARA!
¡VAS A TRAUMATIZAR AL BEBÉ!
¡OOOOH! ¡EL BEBÉ!
TRANQUILA, VAL KENNEL, EL ARMA NO ESTÁ CARGADA.
LO SABE DE SOBRA. TE RECUERDO QUE EL ARMA ES SUYA.
NO TE HAGAS EL LISTO, SABELOTODO. SABES MUY BIEN LO QUE QUIERO DECIR.
PERO ¿SE PUEDE SABER QUIÉNES SOIS?
REBELDE. JUSTO LO QUE YO DECÍA.
SOY YO QUIEN LO HA DICHO.



¡CONTESTADME! ¿SOIS LOS GUARDAGUJAS?
¿POR QUÉ NOS LLAMAN ASÍ?
QUIZÁ PORQUE SUENA BIEN.
QUIZÁ PORQUE MARCAMOS LA DIRECCIÓN.
QUIZÁ PORQUE, GRACIAS A NOSOTROS, TODO VA ENCARRILADO.
QUIZÁ PORQUE SE NOS OCURRIÓ LA IDEA DE ATRAER A LOS TRENES HASTA AQUÍ CON NUESTRA MÚSICA.
HAY OTRA PALABRA PARA ESO: "NAUFRAGADORES".
¡LO HACEMOS POR EL BIEN DE LA HUMANIDAD, IMBÉCIL!
¡VAS A TRAUMATIZAR AL BEBÉ!
¡OOOOH! ¡EL BEBÉ!
ESTÁIS COMPLETAMENTE LOCOS.

NO ESTAMOS LOCOS. SOMOS WILFRID Y NORA HEADWOOD, LOS FUNDADORES DE ESTE PARQUE. SOMOS CIENTÍFICOS, INVESTIGADORES Y, DE PASO, SALVADORES DE LA HUMANIDAD.
ASÍ QUE UN POCO DE RESPETO, VAL KENNEL.
NO ES TAN FÁCIL SALVAR EL MUNDO, JOVENCITA. PERO NO NOS HA IDO TAN MAL, TENIENDO EN CUENTA EL TERREMOTO.
AH, SÍ. EL TERREMOTO. MALDITO SEA. LA FUGA DE LA CENTRAL.
TODOS EMPEZARON A TENER CÁNCER. Y LOS NIÑOS NACÍAN CON MALFORMACIONES HORRIBLES.
TUVIMOS QUE ESTERILIZAR A TODOS LOS RATONES.
¿A TODOS LOS RATONES? QUERRÁS DECIR A TODAS LAS PERSONAS, ¿NO?
¡NO TENÍAMOS ELECCIÓN!
¡PARA! ¡EL BEBÉ!
¡NO TENÍAMOS ELECCIÓN! ¡NO TENÍAMOS ELECCIÓN! ¡NO TENÍAMOS ELECCIÓN!
¿ACASO TENÍAMOS ELECCIÓN?
NO. NO TENÍAMOS ELECCIÓN.
NO, NO TENÍAMOS ELECCIÓN. TRANQUILÍZATE.
VAN A HUIR. LOS VEO.
¡TRANQUILÍZATE!

¡JA, JA, JA, JA, JA! ¿HUIR? ¿ADÓNDE?
LOS RATONES YA CASI NO TIENEN CÁNCER, ¿SABES? OS CURAMOS. HEMOS ELABORADO UNAS MOLÉCULAS QUE DILUIMOS EN LA RED DE AGUA POTABLE.
A MUCHOS SE LES CAE EL PELO Y SE LES QUEMA UN POCO LA PIEL, PERO SIGUEN VIVOS.
¿GRACIAS A QUIÉN? GRACIAS A NOSOTROS.
NO PODÉIS SALVAR A LA HUMANIDAD ESTERILIZÁNDOLA. ES ABSURDO.
¡JA, JA, JA! ¡PERO QUÉ TONTA ERES!
¿POR QUÉ CREES QUE HACEMOS VENIR A LOS TRENES? ¡PUES PARA TENER SAVIA NUEVA! ¡OVOCITOS EN PLENA FORMA Y ESPERMATOZOIDES ESPABILADOS!
¡EMBRIONES NO IRRADIADOS!
DE AHÍ LA FIESTA DE LA FERTILIDAD. TE LA HAS PERDIDO. HA SIDO PRECIOSA.
HA SIDO PRECIOSA.
¿QUIERES SABER CÓMO MONTAMOS UNA FIESTA DE LA FERTILIDAD? TE VOY A DECIR CÓMO MONTAMOS UNA FIESTA DE LA FERTILIDAD.
¡NO, POR FAVOR! ¡VAS A ABURRIR A TODO EL MUNDO!
¡DÉJAME CONTARLO, VIEJA ASQUEROSA!

LO PRIMERO QUE HAY QUE HACER ES REGULAR EL CICLO DE LAS MUJERES PARA QUE TODAS SEAN FÉRTILES AL MISMO TIEMPO.
PERO... ¡CHIST! ES UN SECRETO.
LO HACEMOS CUANDO SALEN DEL TREN, DURANTE LA CUARENTENA. METEMOS HORMONAS EN EL AGUA POTABLE.
QUÉ BUEN INVENTO, EL AGUA POTABLE.
Y EL DÍA D REUNIMOS A TODO EL MUNDO EN EL MUSEO. EMOCIÓN ARTÍSTICA, UNA LUZ TENUE, MÚSICA, LICOR DE BAMBÚ...
NUESTRAS MÁS BELLAS RATONAS CON TRAJES CEÑIDOS Y VESTIDOS ESCOTADOS.
UNA PREPARACIÓN.
¿UNA COPA, *DARLING*?
CON MUCHO GUSTO.
QUÉ ESCOTE TAN ATRACTIVO.
¡JI, JI, JI! ¡SERÁS BOBO!
Y ENTONCES... ENTRA EN ESCENA EL POLEN.
UN POLEN EN EL QUE HEMOS COLADO UNA PEQUEÑA MOLÉCULA MUY SIMPÁTICA. DE LAS QUE DESINHIBIRÍAN A UNA PIEDRA.
NOSOTROS LA HEMOS PROBADO. VARIAS VECES. VALIÓ LA PENA.

LUEGO SOLO HAY QUE DEJAR QUE LA NATURALEZA SIGA SU CURSO.
OBVIAMENTE, LAS RATONAS NO PARTICIPAN. SOLO FALTARÍA QUE LA SEMILLA DE LOS VARONES DEL TREN SE PERDIESE EN VIENTRES INFECUNDOS.
Y AHORA, DESVÍSTETE Y TÚMBATE EN LA MESA DE EXAMEN.
¿CÓMO? PERO...
NO. NI HABLAR.
¿CREES QUE TE HEMOS HECHO VENIR PARA HABLAR? ¡SÚBETE A ESA MESA!
¡NO!
¡DEJADME EN PAZ, JODER!
REBELDE. JUSTO LO QUE YO DECÍA.
PONTE EN NUESTRO LUGAR. ¿CREES QUE TENEMOS TIEMPO PARA ESPERAR A QUE NAZCAN LOS BEBÉS? DESPUÉS DE NUEVE MESES EN EL ÚTERO, YA SON DEMASIADO VIEJOS.
LO QUE NOS INTERESA SON LAS PRIMERAS CÉLULAS.
¡LAS CÉLULAS MADRE!

¡CLARO, LAS CÉLULAS MADRE! ¿CREES QUE NO LO SÉ? ¡SOLO ME PONGO AL NIVEL DE MI PÚBLICO!
DIME, JOVENCITA, ¿SABES LO QUE ES UNA CÉLULA MADRE?
¡VETE A LA MIERDA!
¡ESTABA SEGURO! ¡NO LO SABE! ¡QUÉ IDIOTA!
SOLO TE HA MANDADO A LA MIERDA. ESO NO DEMUESTRA NADA.
LAS CÉLULAS MADRE SON CÉLULAS QUE AÚN NO SE HAN ESPECIALIZADO. PUEDEN CONVERTIRSE EN LO QUE QUERAMOS: MÚSCULO, SANGRE, PIEL, CEREBRO, HUESO, ÓRGANOS...
¡SI LAS MULTIPLICAMOS, CREAMOS UN SER HUMANO ENTERO!
¡SOLTADME, JODER!
PERO LAS CÉLULAS DE ESE TIPO SOLO EXISTEN DURANTE CUATRO DÍAS TRAS LA FECUNDACIÓN. DESPUÉS, SON MENOS COMPLACIENTES.
POR ESO DENTRO DE TRES DÍAS LAS RECOLECTAREMOS DE LAS MUJERES...
¡DEJA DE PATALEAR! ¡ESCÚCHAME CUANDO TE HABLO!
¡ATADLA, MALDITA SEA!

¿POR DÓNDE IBA?
DA IGUAL. VAMOS A SACARLE EL BEBÉ Y A ACABAR YA CON ESTO.
ESPERA, HABÍA HECHO UNA LISTA...
¡YA TE HE DICHO QUE DA IGUAL!
¡AQUÍ ESTÁ! ¡ESTO!
¡DA IGUAL!
¿Y ESTO?
¡DA IGUAL!
¿ESTO?
¡DA IGUAL!
¡PERO HAY QUE EXPLICÁRSELO! ¡PARA QUE ESTÉ DE ACUERDO, COMO LAS OTRAS!
¡DAAAAA IGUAAAAAAL!
¿Y LA SELECCIÓN GENÉTICA? ¿Y LA CLONACIÓN?
¡DA IGUAL! ¡MADRE MÍA, QUÉ PESADO!
¿Y LO QUE VAMOS A HACER CON SU BEBÉ? PODEMOS EXPLICÁRSELO, POR LO MENOS.
ESCÚCHAME, AMOR MÍO: HAS EMPEZADO ESTA CONVERSACIÓN APUNTÁNDOLA CON UNA PISTOLA. ¿CÓMO QUIERES QUE NOS ESCUCHE AHORA?
¡A ELLA SE LA TRAE AL FRESCO EL BIEN DE LA HUMANIDAD! ¡LO ÚNICO QUE VE ES UN VIEJO QUE LA AMENAZA CON UNA PISTOLA!
¿CREES QUE LE PAREZCO VIEJO?

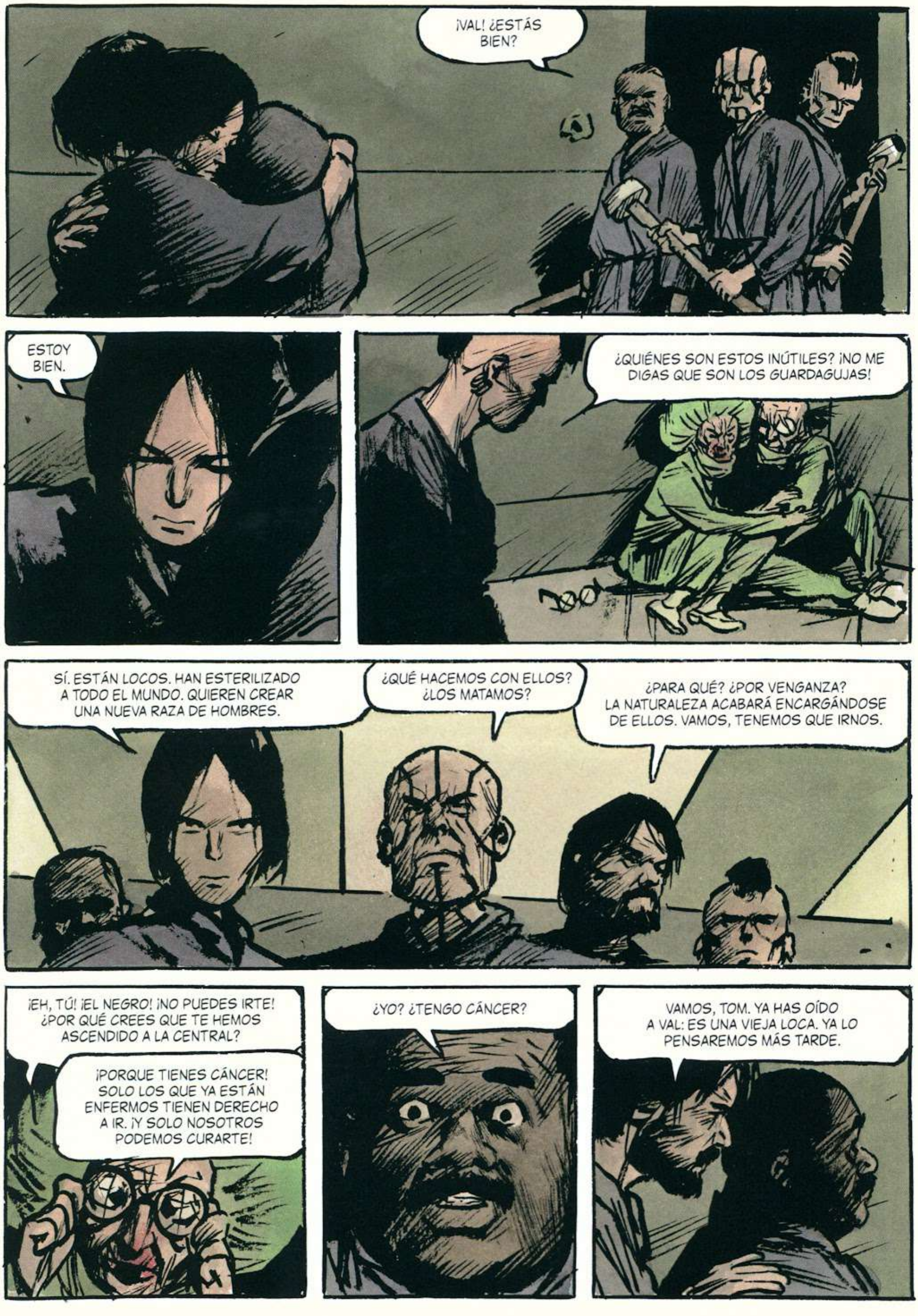
¿CUÁNTOS AÑOS ME ECHAS? ¿SETENTA? ¿OCHENTA?
¡TENGO CIENTO SIETE AÑOS! ¡JA, JA, JA, JA! ¿QUÉ TE PARECE?
¡Y YO, CIENTO NUEVE! ¡JA, JA, JA, JA!
TODOS LOS MESES NOS HACEMOS UNA TRANSFUSIÓN DE SANGRE FRESCA. ESO DETIENE EL ENVEJECIMIENTO. ¡MIRA! ¡NO HEMOS CAMBIADO!
SANGRE DE NIÑO, ALGUNOS TRASPLANTES DE ÓRGANOS CULTIVADOS, UN CÓCTEL DE MEDICAMENTOS: ¡PODRÍA DECIRSE QUE SOMOS INMORTALES!
¿SANGRE DE NIÑO? ¿PARA ESO QUERÉIS QUITARME A MI BEBÉ?
AH, ¿HAS VISTO? ¡NO ES TAN TONTA!
RECONOZCO QUE ME ASOMBRA.
PERO, OJO, QUE NO LO HACEMOS POR EGOÍSMO, ¿EH? ¡LO HACEMOS PARA SALVAR A LA HUMANIDAD!
SOLO NOSOTROS TENEMOS LA CAPACIDAD DE CREAR AL NUEVO HOMBRE. ES NECESARIO QUE VIVAMOS MUCHO TIEMPO PARA LLEVAR EL PROYECTO A BUEN PUERTO.
Y NO PODEMOS CONTAR CON EL MÉTODO NATURAL PARA REPOBLAR LA TIERRA. HAY DEMASIADAS INCERTIDUMBRES GENÉTICAS. DEMASIADAS IMPERFECCIONES.

GRACIAS, RATONES.
YA PODÉIS DEJARNOS A SOLAS.
A VER... VEAMOS CÓMO VIENE...
OS PROHÍBO...
PERO... ¿ESTO QUÉ ES?
¿HAY ALGÚN PROBLEMA?
ALGO HACE DE TAPÓN. VOY A EXTRAERLO.

¿QUÉ ES ESO?
ES UN CARGADOR.
BONG
¡AAAH! ¡SOCORRO! ¡SOCORRO!
CLAC
¡NO OS MOVÁIS! ¡ESTÁ CARGADA!

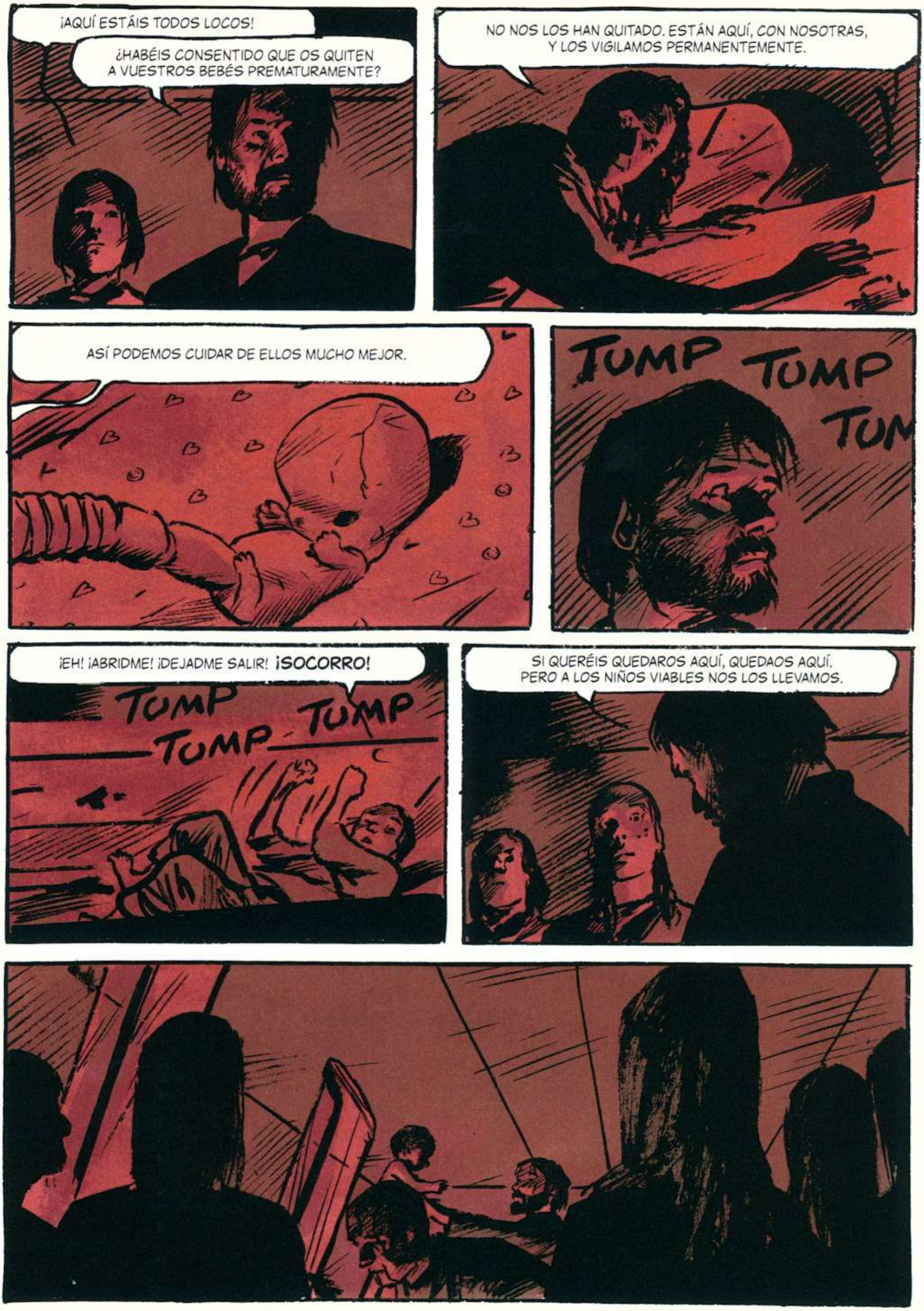
BLAM
BLAM
¡AL RINCÓN! ¡VAMOS!
¡YA LA TENGO! ¡COGEDLA!
OUTCH
POK
¡LA TENGO! **¡LA TENGO!**
MMM
¿QUIERES COMPROBAR SI ERES INMORTAL DE VERDAD?
AL SUELO.
¡PIEDAD!
¡VAL!

¿PUIG?
¿QUÉ HACES AQUÍ?
YO...
VENÍA A SALVARTE.
OH.
PERDONA,
PERO TE LLEVO VENTAJA.
ME GUSTA
TU BARRIGA.


¡VAL! ¿ESTÁS BIEN?
ESTOY BIEN.
¿QUIÉNES SON ESTOS INÚTILES? ¡NO ME DIGAS QUE SON LOS GUARDAGUJAS!
SÍ. ESTÁN LOCOS. HAN ESTERILIZADO A TODO EL MUNDO. QUIEREN CREAR UNA NUEVA RAZA DE HOMBRES.
¿QUÉ HACEMOS CON ELLOS? ¿LOS MATAMOS?
¿PARA QUÉ? ¿POR VENGANZA? LA NATURALEZA ACABARÁ ENCARGÁNDOSE DE ELLOS. VAMOS, TENEMOS QUE IRNOS.
¡EH, TÚ! ¡EL NEGRO! ¡NO PUEDES IRTE! ¿POR QUÉ CREES QUE TE HEMOS ASCENDIDO A LA CENTRAL?
¡PORQUE TIENES CÁNCER! SOLO LOS QUE YA ESTÁN ENFERMOS TIENEN DERECHO A IR. ¡Y SOLO NOSOTROS PODEMOS CURARTE!
¿YO? ¿TENGO CÁNCER?
VAMOS, TOM. YA HAS OÍDO A VAL: ES UNA VIEJA LOCA. YA LO PENSAREMOS MÁS TARDE.

YA ESTÁ. LOS LOCOS ESTÁN ENCERRADOS.
NO PODEMOS IRNOS ASÍ. TENEMOS QUE ENCONTRAR A LOS NIÑOS.
HAY PUERTAS AL FONDO.
BUSCAMOS A LOS NIÑOS DEL TREN. Y A LAS MUJERES EMBARAZADAS.
NOSOTRAS SOMOS LAS MUJERES DEL TREN. ¿QUÉ QUERÉIS...?
¿ESPERAS UN BEBÉ?
VENIMOS A SACAROS DE AQUÍ. ¿DÓNDE ESTÁN LOS NIÑOS? TENEMOS QUE LLEVÁRNOSLOS TAMBIÉN.
NO NOS RETIENEN A LA FUERZA. ESTAMOS AQUÍ POR VOLUNTAD PROPIA, PARA OCUPARNOS DE NUESTROS HIJOS.
MIERDA... MIRAD.

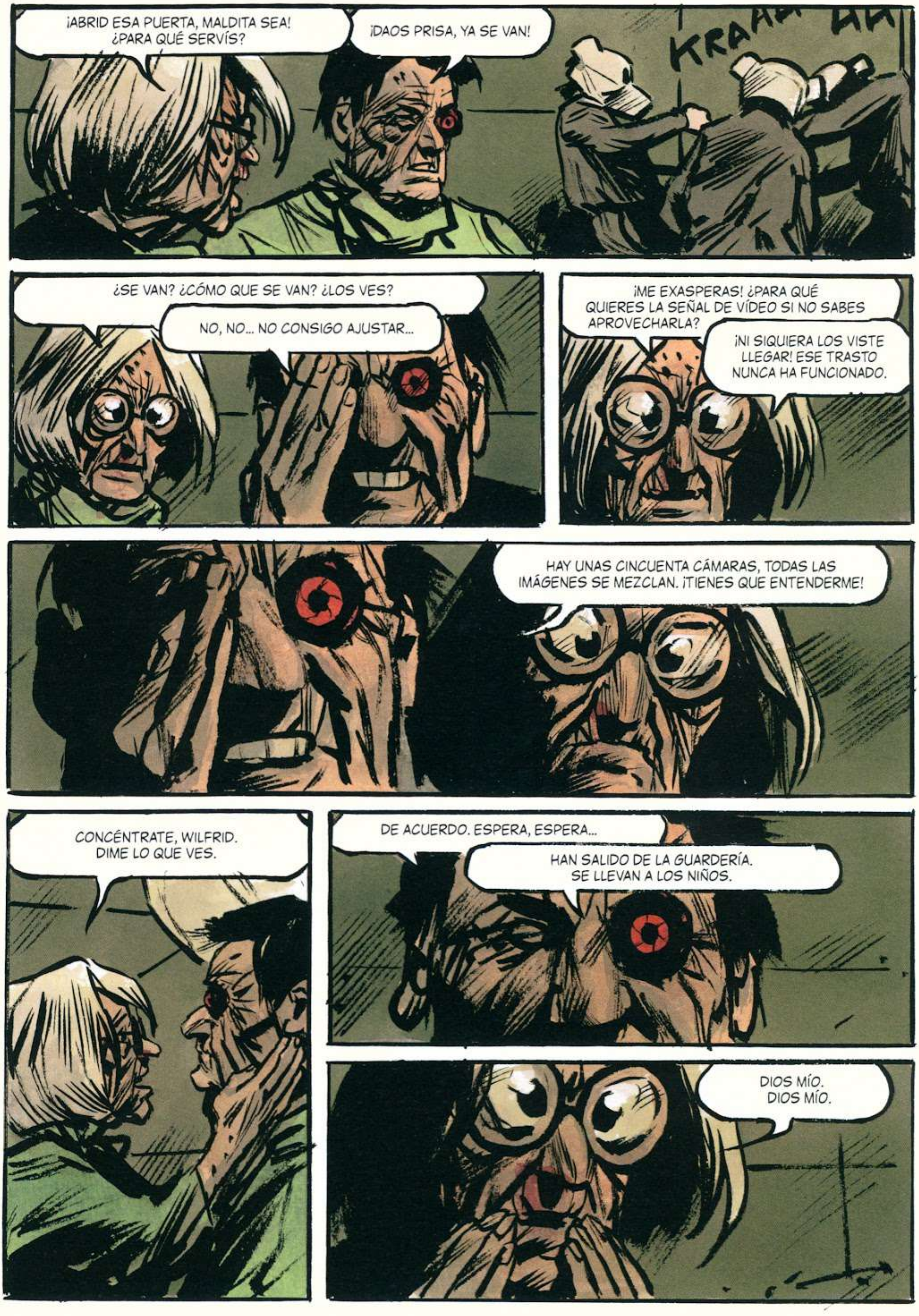
¿QUÉ HACÉIS CON ESTOS NIÑOS?
ESTOS NIÑOS SON NUESTROS HIJOS. Y SON EL FUTURO DE LA HUMANIDAD.
JODER, HAY FETOS.
PERO ¿POR QUÉ LO HACÉIS? ¿POR QUÉ SE LO HABÉIS PERMITIDO?
¡MAÉ! ¡ES LA PEQUEÑA MAÉ!
¡Y ESE ES FRED!
¡NO PUEDES CONSERVAR A ESE BEBÉ EN TU VIENTRE! ¡ES DEMASIADO PELIGROSO! ¡PUEDE PASARLE CUALQUIER COSA!
¡NO ME TOQUÉIS!
¿TE CREES QUE TU CUERPO TE PERTENECE? ¡LLEVAS DENTRO UNA VIDA! ¡ES UNA RESPONSABILIDAD DEMASIADO GRANDE PARA UNA SOLA PERSONA!


¡AQUÍ ESTÁIS TODOS LOCOS!
¿HABÉIS CONSENTIDO QUE OS QUITEN A VUESTROS BEBÉS PREMATURAMENTE?
NO NOS LOS HAN QUITADO. ESTÁN AQUÍ, CON NOSOTRAS, Y LOS VIGILAMOS PERMANENTEMENTE.
ASÍ PODEMOS CUIDAR DE ELLOS MUCHO MEJOR.
TUMP TUMP TUM
¡EH! ¡ABRIDME! ¡DEJADME SALIR! ¡SOCORRO!
TUMP TUMP TUMP
SI QUERÉIS QUEDAROS AQUÍ, QUEDAOS AQUÍ. PERO A LOS NIÑOS VIABLES NOS LOS LLEVAMOS.

¡NO PODÉIS HACER ESO!
¡NO TENÉIS DERECHO!
¡ERES TÚ QUIEN NO TIENE DERECHO!
ATRÁS. NO ME OBLIGUÉIS A EMPUJAROS.
¡NO, DETENEOS!
¡DEJADNOS A LOS NIÑOS!
AA
KRAK
¡ATRÁS! ¡ATRÁS!
¡TANIA! ¿ESTÁS BIEN?
NO SIENTO LAS PIERNAS.
MIERDA. NO, NO, NO...

¡ME HA PARTIDO LA ESPALDA!
¡ME HA PARTIDO LA ESPALDA!
¡PERDONADLA! ¡PERDONADLA, NO QUERÍA HACERLO!
¡A CALLAR!
¡CÁLLATE, O HAGO QUE TE TRAGUES EL EXTINTOR!
¿PUEDES MOVER LOS BRAZOS?
SÍ.
SEGURO QUE LOS GUARDAGUJAS SABRÁN CURARTE.

¿QUÉ DICES?
NOS DIJERON QUE PODÍAN CURARLO TODO. QUE PODÍAN HACER NIÑOS PERFECTOS QUE VIVIERAN ETERNAMENTE.
NOS DIJERON QUE IBAN A MEJORAR A LA HUMANIDAD.
ESTOY SEGURA DE QUE PODRÍAN CURARTE.
¿LO HAS OÍDO, TANIA? PUEDEN CURARTE. PODEMOS QUEDARNOS HASTA QUE TE CURES.
¿DE VERDAD?
TANIA... SEGURAMENTE INTENTARÁN ARREGLARTE, PERO, SOBRE TODO, LES SERVIRÁS DE CONEJILLO DE INDIAS. YA HAS VISTO CÓMO TRATAN A LOS NIÑOS.
HE VISTO CÓMO SON. ESTÁN LOCOS.
OMAR, LLÉVAME.
NOS LARGAMOS DE AQUÍ.

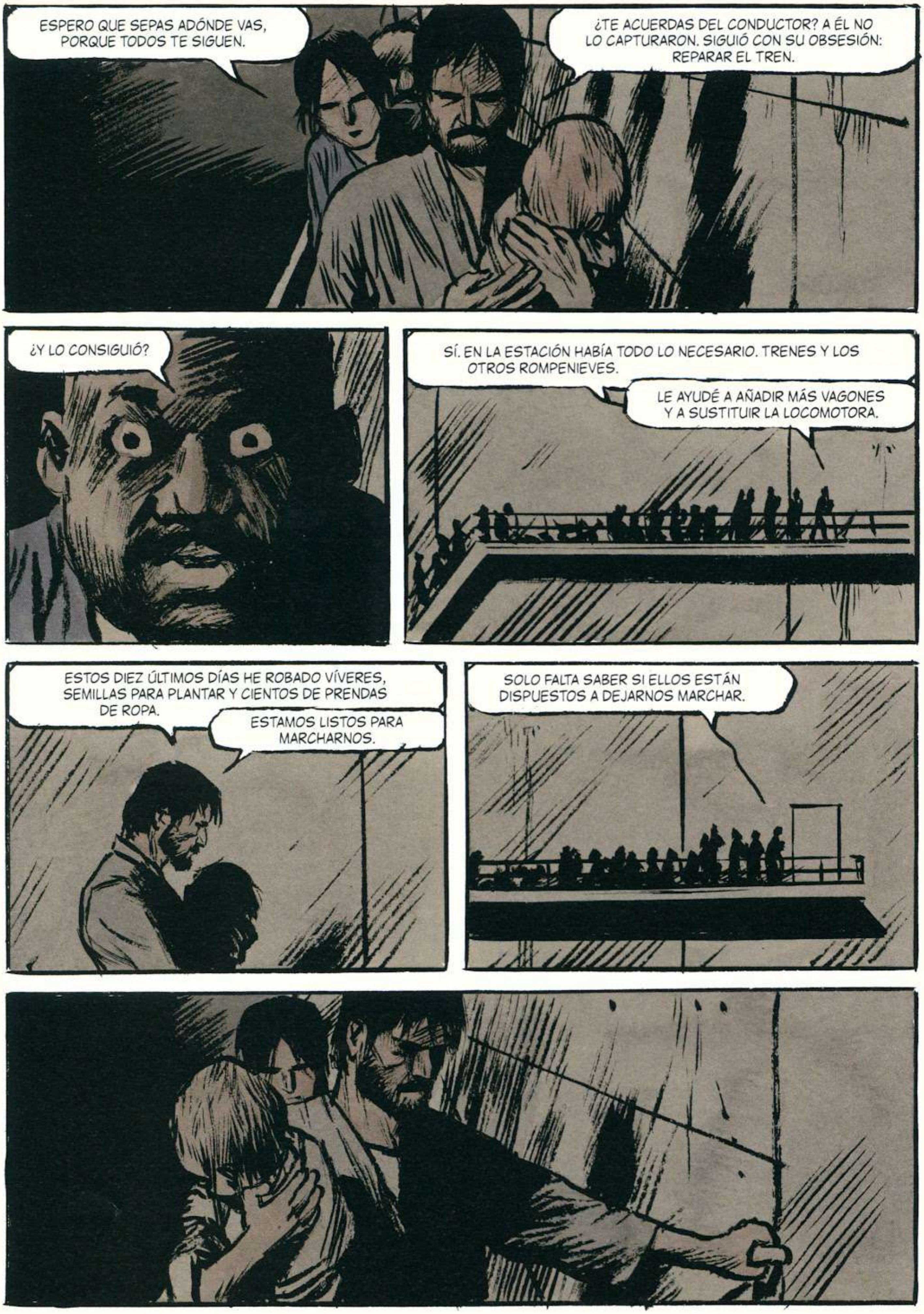

¡ABRID ESA PUERTA, MALDITA SEA! ¿PARA QUÉ SERVÍS?
¡DAOS PRISA, YA SE VAN!
KRAAK
¿SE VAN? ¿CÓMO QUE SE VAN? ¿LOS VES?
NO, NO... NO CONSIGO AJUSTAR...
¡ME EXASPERAS! ¿PARA QUÉ QUIERES LA SEÑAL DE VÍDEO SI NO SABES APROVECHARLA?
¡NI SIQUIERA LOS VISTE LLEGAR! ESE TRASTO NUNCA HA FUNCIONADO.
HAY UNAS CINCUENTA CÁMARAS, TODAS LAS IMÁGENES SE MEZCLAN. ¡TIENES QUE ENTENDERME!
CONCÉNTRATE, WILFRID. DIME LO QUE VES.
DE ACUERDO. ESPERA, ESPERA...
HAN SALIDO DE LA GUARDERÍA. SE LLEVAN A LOS NIÑOS.
DIOS MÍO. DIOS MÍO.

¡ECHAD ABAJO LA PUTA PUERTA!
BONG
BON
¡HATAJO DE INÚTILES! ¡TOMA!
BAF
LA NIÑA LOS HA LLEVADO A LA JAULA DE LOS PERROS. LOS ESTÁN LIBERANDO.
¡NUESTROS PRIMEROS CLONES! ¡SE LLEVAN A NUESTROS PRIMEROS CLONES!
TRANQUILÍZATE, EN EL ZOO TENEMOS UN MONTÓN DE CLONES.
¡SÍ, PERO ELLOS FUERON LOS PRIMEROS! TIENEN UN VALOR SENTIMENTAL.
¡AH! LAURA LEWIS.
¿QUÉ PASA CON LAURA LEWIS?
LES CORTA EL PASO. NO DEJARÁ QUE SE VAYAN.
AAAH. ¡QUÉ BUENO! LA AMBICIÓN ESTÁ MUY BIEN.
DE TODOS MODOS...
¿ADÓNDE PENSABAN IR TODOS?
¡JA, JA, JA, JA!

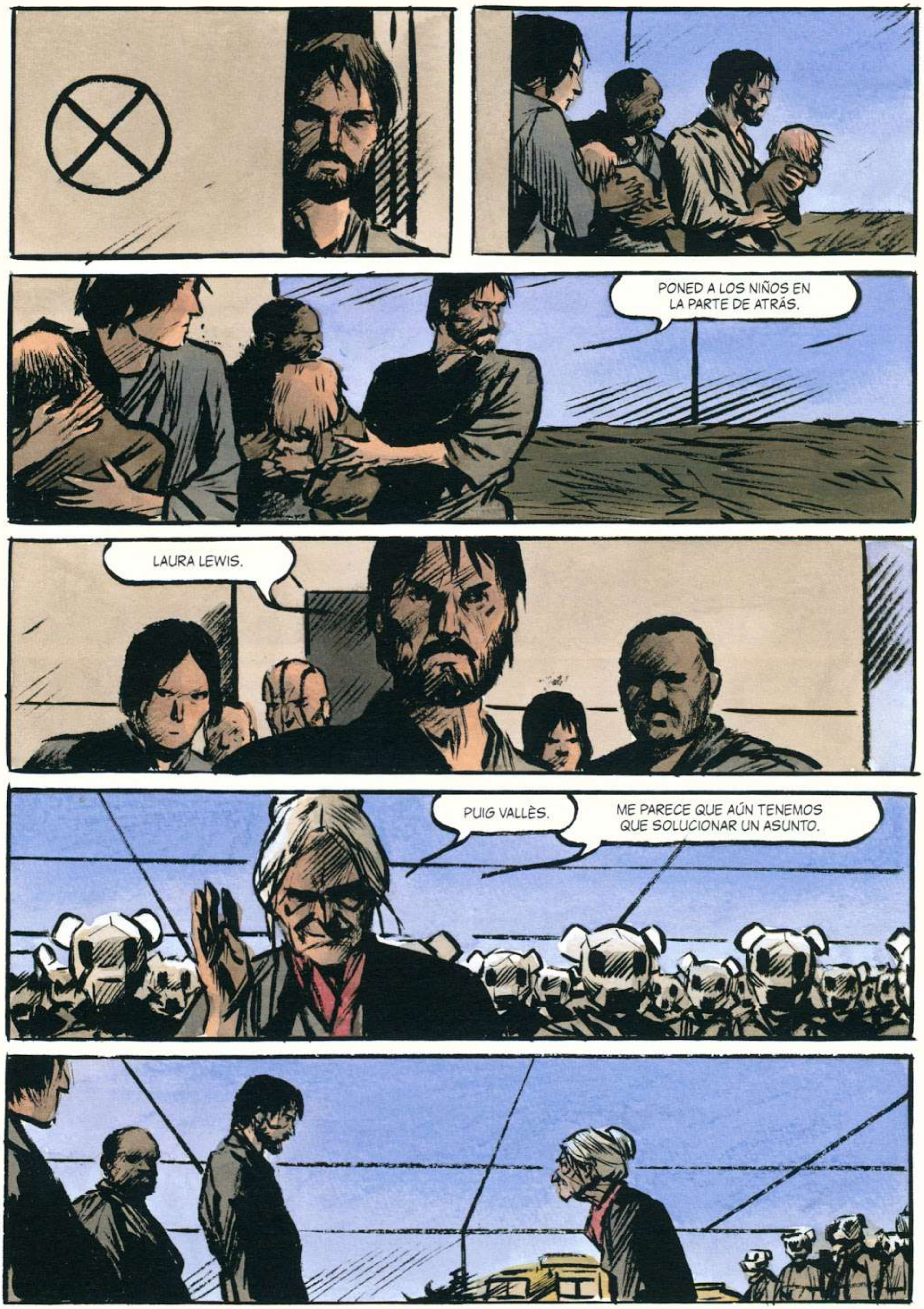
NOS VAMOS. NOS LLEVAMOS A TODOS LOS QUE QUIERAN. ¿VENÍS U OS QUEDÁIS EN ESTA JAULA?
NO ENTIENDO. ¿ADÓNDE OS VAIS?
FUERA. ADONDE SEA. YA VEREMOS.
PERO... PERO FUERA VAIS A MORIR.
CRÉEME: DENTRO TAMBIÉN VAIS A MORIR.
NOS QUEDAMOS. DE TODOS MODOS, NO DEJARÁN QUE OS VAYÁIS.
COMO QUERÁIS.
TENEMOS QUE PREPARARNOS.

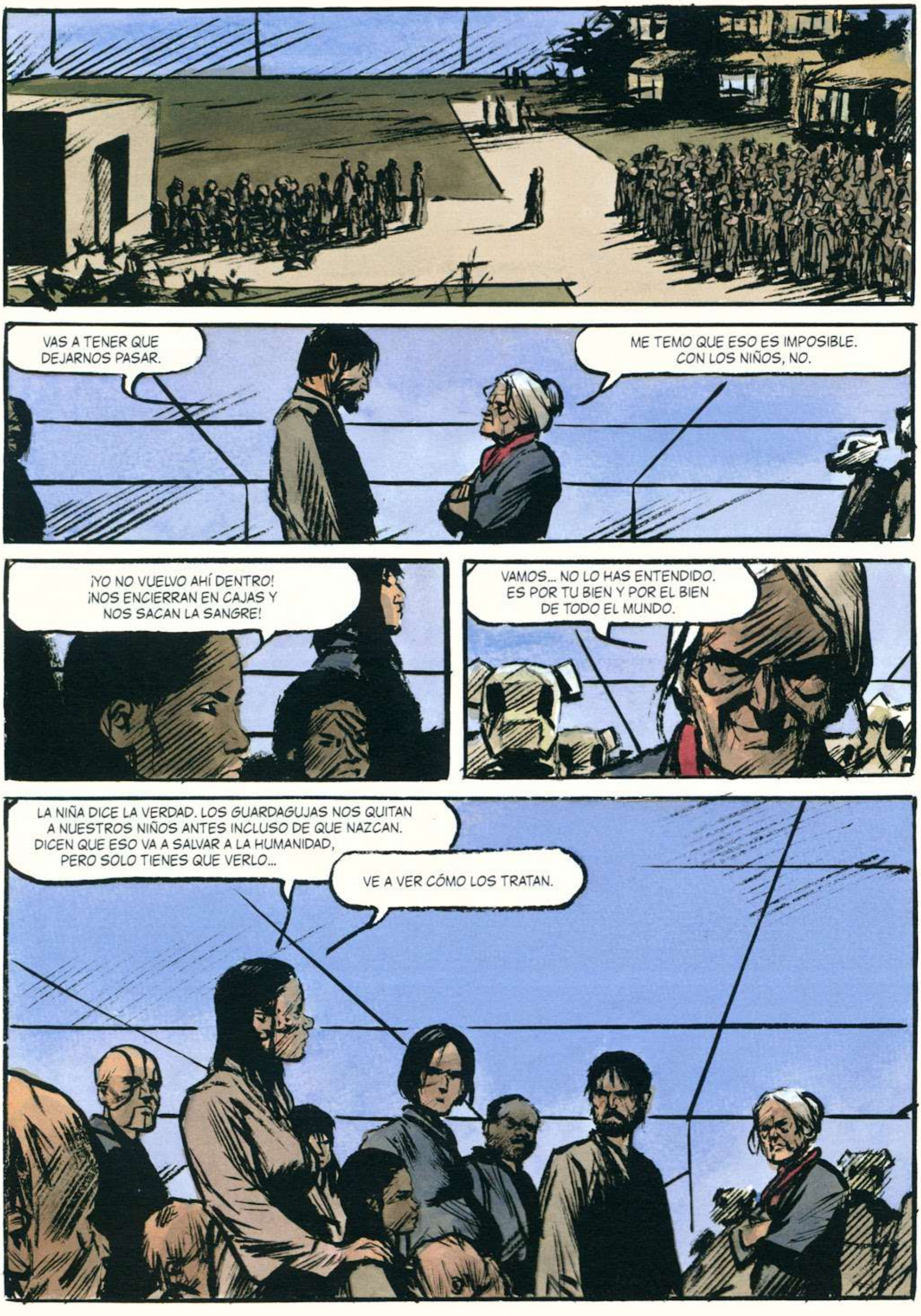
HAY QUE VESTIRLOS.
NO VOLVEREMOS. SI QUERÉIS LLEVAROS ALGO, AHORA ES CUANDO TENÉIS QUE COGERLO.
¿QUÉ LES PASA? ¿ESTÁN ENFERMOS?
NO LO SÉ. CREO QUE NACIERON ASÍ.
NOS VAMOS. QUE LOS QUE PUEDAN ANDAR LLEVEN A LOS OTROS. NO NOS DEJAMOS A NADIE.

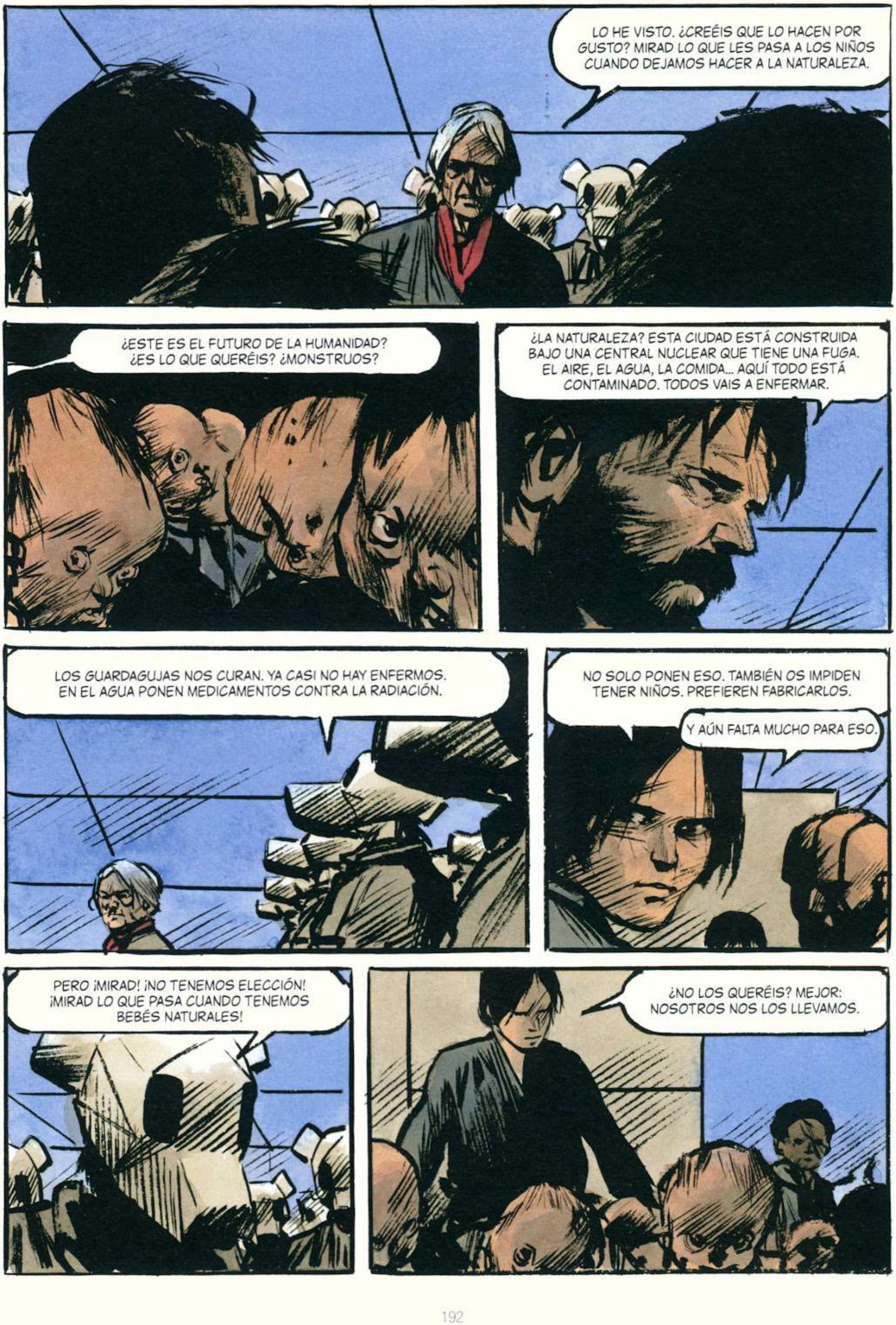
¿CREES QUE ES VERDAD LO QUE HA DICHO LA VIEJA? ¿QUE TENGO CÁNCER? ¿POR ESO DECÍAS QUE IBA A MORIR?
SÍ, CREO QUE ES VERDAD. A LA CENTRAL SOLO MANDAN A LOS CONDENADOS. LO SIENTO, TOM.
¡ESPERAD! **¡ESPERAD!**
VOY CON VOSOTROS.
NO PUEDO ABANDONAR A MI HIJA.



ESPERO QUE SEPAS ADÓNDE VAS, PORQUE TODOS TE SIGUEN.
¿TE ACUERDAS DEL CONDUCTOR? A ÉL NO LO CAPTURARON. SIGUIÓ CON SU OBSESIÓN: REPARAR EL TREN.
¿Y LO CONSIGUIÓ?
SÍ. EN LA ESTACIÓN HABÍA TODO LO NECESARIO. TRENES Y LOS OTROS ROMPENIEVES.
LE AYUDÉ A AÑADIR MÁS VAGONES Y A SUSTITUIR LA LOCOMOTORA.
ESTOS DIEZ ÚLTIMOS DÍAS HE ROBADO VÍVERES, SEMILLAS PARA PLANTAR Y CIENTOS DE PRENDAS DE ROPA.
ESTAMOS LISTOS PARA MARCHARNOS.
SOLO FALTA SABER SI ELLOS ESTÁN DISPUESTOS A DEJARNOS MARCHAR.


PONED A LOS NIÑOS EN LA PARTE DE ATRÁS.
LAURA LEWIS.
PUIG VALLÈS.
ME PARECE QUE AÚN TENEMOS QUE SOLUCIONAR UN ASUNTO.


VAS A TENER QUE DEJARNOS PASAR.
ME TEMO QUE ESO ES IMPOSIBLE. CON LOS NIÑOS, NO.
¡YO NO VUELVO AHÍ DENTRO! ¡NOS ENCIERRAN EN CAJAS Y NOS SACAN LA SANGRE!
VAMOS... NO LO HAS ENTENDIDO. ES POR TU BIEN Y POR EL BIEN DE TODO EL MUNDO.
LA NIÑA DICE LA VERDAD. LOS GUARDAGUJAS NOS QUITAN A NUESTROS NIÑOS ANTES INCLUSO DE QUE NAZCAN. DICEN QUE ESO VA A SALVAR A LA HUMANIDAD, PERO SOLO TIENES QUE VERLO...
VE A VER CÓMO LOS TRATAN.

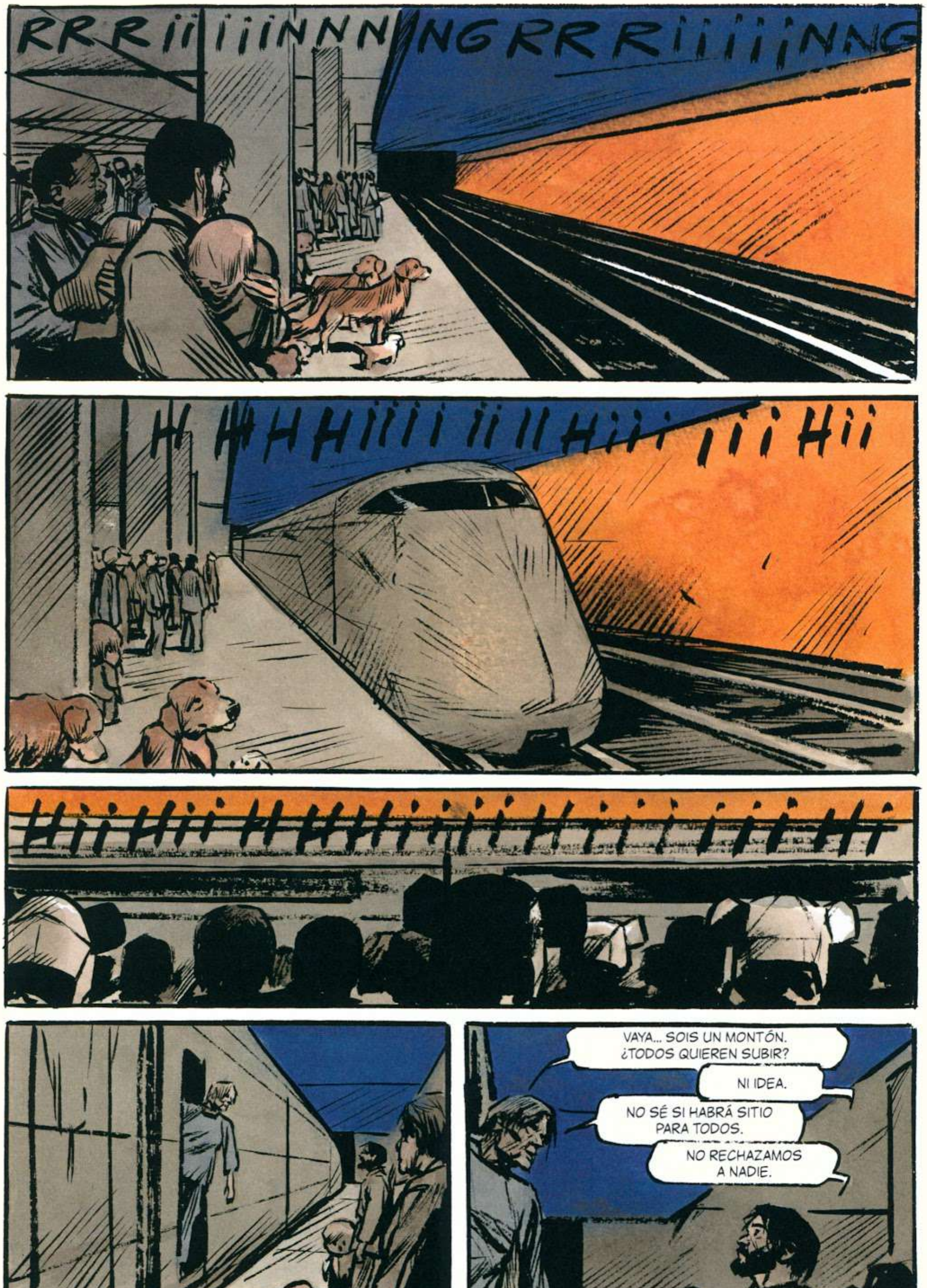

LO HE VISTO. ¿CREÉIS QUE LO HACEN POR GUSTO? MIRAD LO QUE LES PASA A LOS NIÑOS CUANDO DEJAMOS HACER A LA NATURALEZA.
¿ESTE ES EL FUTURO DE LA HUMANIDAD? ¿ES LO QUE QUERÉIS? ¿MONSTRUOS?
¿LA NATURALEZA? ESTA CIUDAD ESTÁ CONSTRUIDA BAJO UNA CENTRAL NUCLEAR QUE TIENE UNA FUGA. EL AIRE, EL AGUA, LA COMIDA... AQUÍ TODO ESTÁ CONTAMINADO. TODOS VAIS A ENFERMAR.
LOS GUARDAGUJAS NOS CURAN. YA CASI NO HAY ENFERMOS. EN EL AGUA PONEN MEDICAMENTOS CONTRA LA RADIACIÓN.
NO SOLO PONEN ESO. TAMBIÉN OS IMPIDEN TENER NIÑOS. PREFIEREN FABRICARLOS.
Y AÚN FALTA MUCHO PARA ESO.
PERO ¡MIRAD! ¡NO TENEMOS ELECCIÓN! ¡MIRAD LO QUE PASA CUANDO TENEMOS BEBÉS NATURALES!
¿NO LOS QUERÉIS? MEJOR: NOSOTROS NOS LOS LLEVAMOS.

¡AAAAAAAAH!
¡AAAAAAAAH!
PAF
YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO. ENCERRADLOS A TODOS.
NO HAGAS ESA TONTERÍA. TE LO ADVIERTO: HABRÁ MUERTOS.
NADIE VA A ENCERRAR A NADIE.
¡NO OS ACERQUÉIS! ¡ESTÁ CARGADA!
SOMOS MÁS Y ESTAMOS MEJOR ARMADOS. ¿QUÉ PENSÁIS HACER EXACTAMENTE?

NO OS QUEDARÉIS A MI BEBÉ.
NO VIVIRÁ EN VUESTRO PARAÍSO.
¡NO LE HAGÁIS CASO! ¡ES UN FAROL!
¡NO BAJÉIS LAS ARMAS! ¡NO DEJÉIS QUE SE VAYAN! ¡SU BEBÉ DA IGUAL, TENEMOS MÁS!
NOS VAMOS.

NO PASARÉIS.
POK!

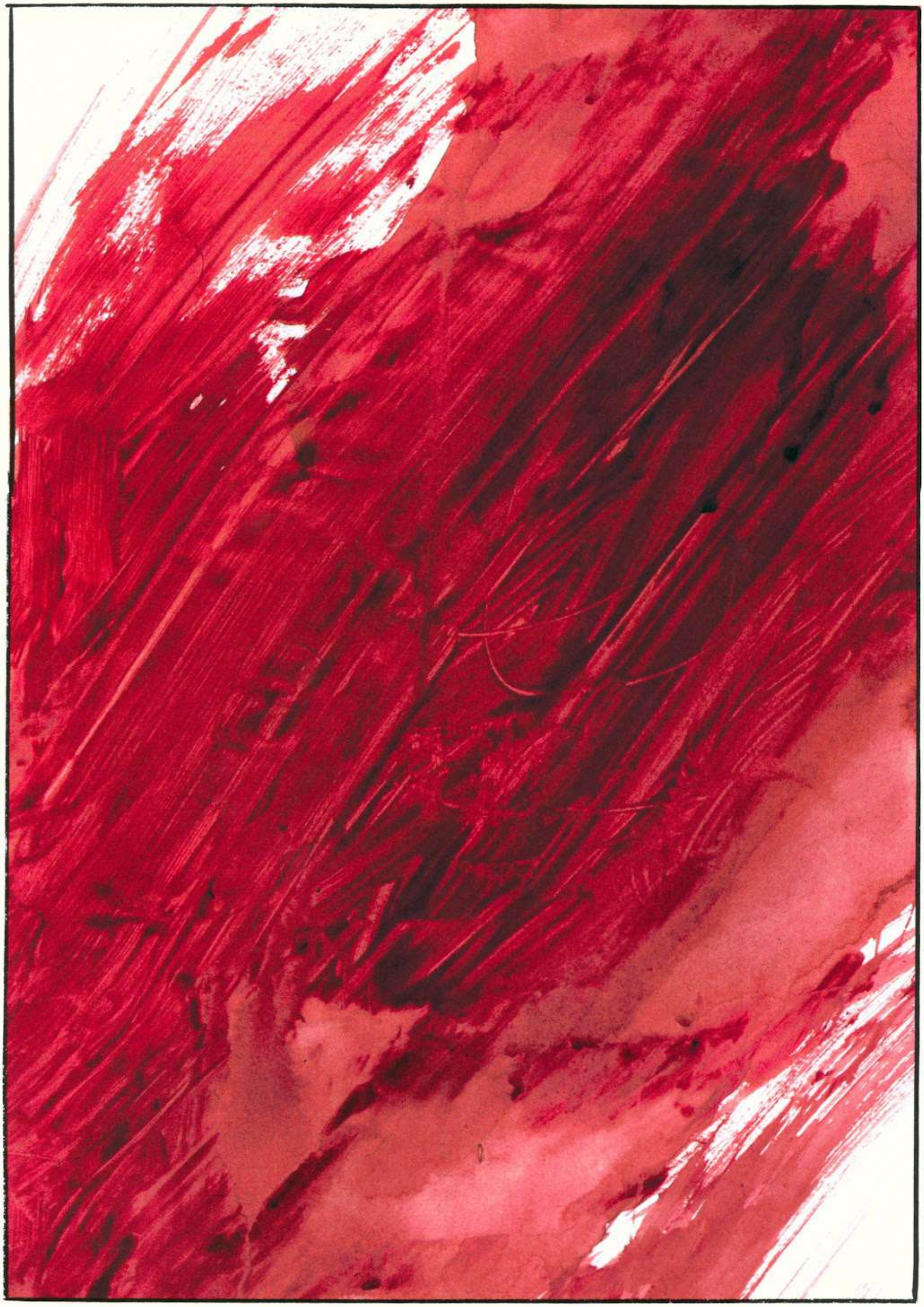
¿QUÉ HACEN? ¿QUÉ HACEN? ¿POR QUÉ NO LOS DETIENE?
¡NO LO SÉ! ¡ME HE QUEDADO BLOQUEADO EN UNA CÁMARA QUE GRABA EL TRIGAL!
KRA HH
¡ARGH! ¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCA!
¡HATAJO DE INÚTILES! ¡ABRID LA PUERTA!
¡AH! ¡YA ESTÁ! ¡YA LOS VEO!
¿QUÉ HACEN?
¡DIOS MÍO!
¿QUÉ? ¿QUÉ PASA?
TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE QUIEREN IRSE EN TREN.
¿CÓMO? ¡PERO SI ESTÁ INUTILIZABLE! ¡Y EL TÚNEL SE HUNDIÓ A SU PASO!
HAN REABIERTO LA PEQUEÑA ESTACIÓN DEL PARQUE. HAN REABIERTO LAS PUERTAS. Y SUENA LA CAMPANA.
¡DIOS MÍO!

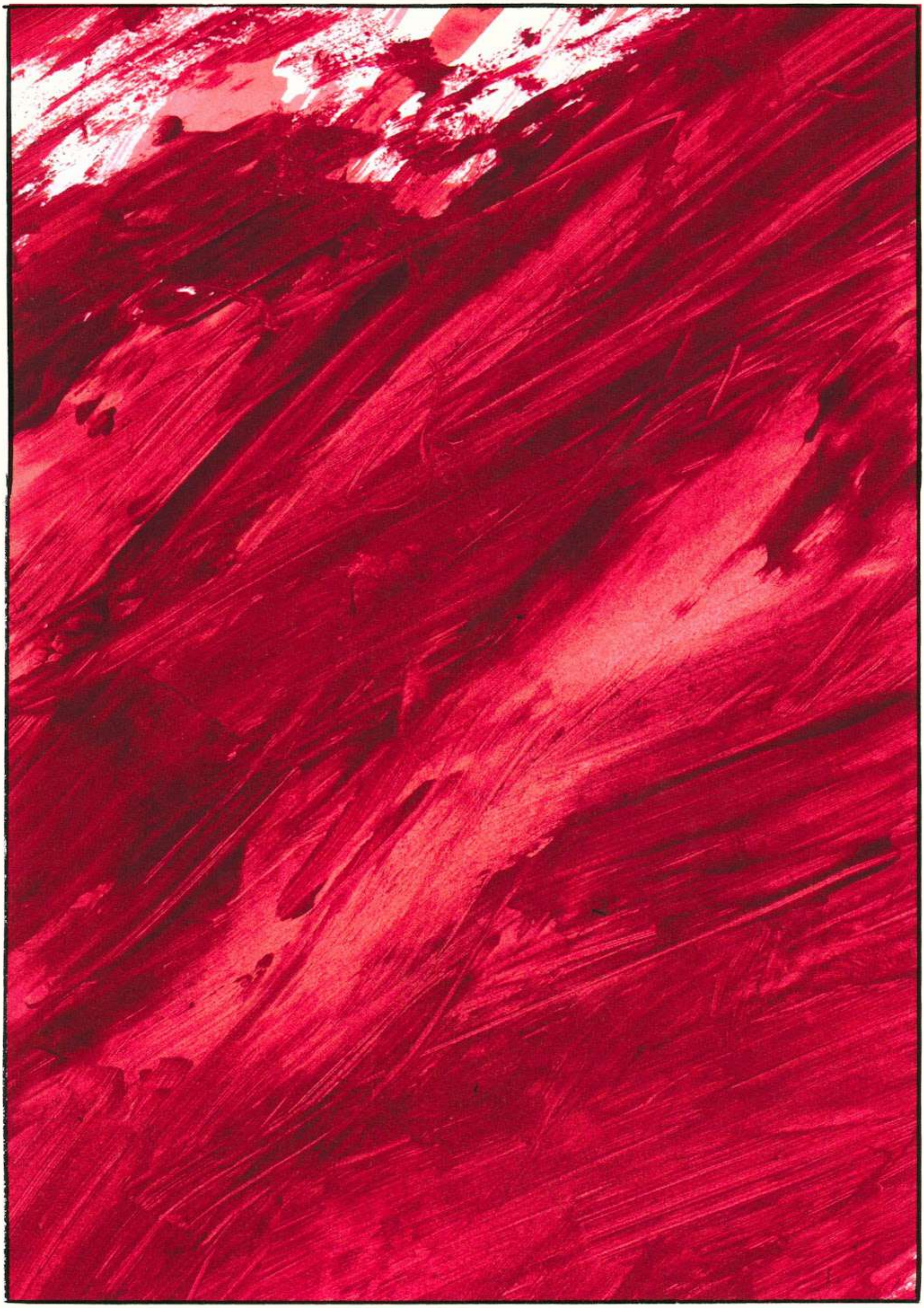

RRRIIIIIINNNNGRRRRIIIIIINNG
HHHHIIIIIIIIHIIIIIIHII
HIIHII HHHHIIIIIHIIIIIIIHI
VAYA... SOIS UN MONTÓN. ¿TODOS QUIEREN SUBIR?
NI IDEA.
NO SÉ SI HABRÁ SITIO PARA TODOS.
NO RECHAZAMOS A NADIE.

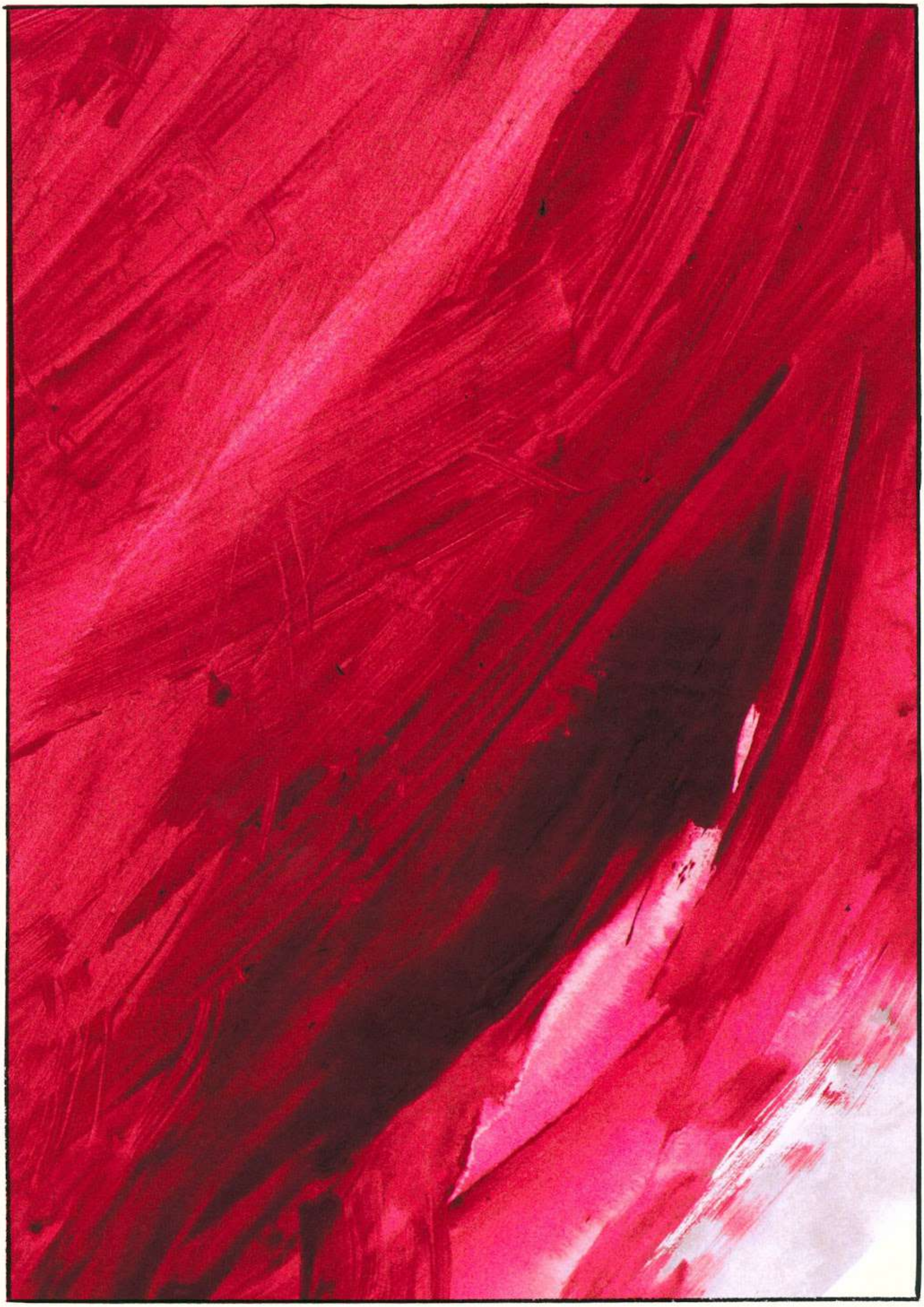
¡ESCUCHADME!
¡ESCUCHADME, POR FAVOR!
EL TREN SE VA. NOS LLEVAMOS A LOS NIÑOS Y A TODOS LOS QUE QUIERAN VENIR. TENEMOS VÍVERES, ROPA, CALEFACCIÓN... LO ESENCIAL.
¿ADÓNDE VAMOS? NO LO SÉ. ¿QUÉ VAMOS A ENCONTRAR? TAMPOCO LO SÉ.
SI NOS SEGUÍS, NO PUEDO PROMETEROS NADA.
EN EL PARQUE TENÉIS DE TODO. LA VIDA ES MUCHO MÁS FÁCIL QUE EN EL TREN. TENÉIS MOTIVOS DE SOBRA PARA QUEDAROS.
PERO LO QUE OS MANTIENE CON VIDA ES TAMBIÉN LO QUE OS MATA. DEPENDÉIS DE UNA ENERGÍA QUE OS DEVORA Y QUE DEVORA A VUESTROS HIJOS.
LA CENTRAL ACABARÁ CON VOSOTROS.
EL TREN NO OS PROTEGERÁ DEL PELIGRO. NOS DIRIGIMOS HACIA LO DESCONOCIDO.
PERO PODREMOS LUCHAR CONTRA LOS PELIGROS QUE NOS ENCONTREMOS. TENDREMOS UNA OPORTUNIDAD.
Y SEREMOS LIBRES.

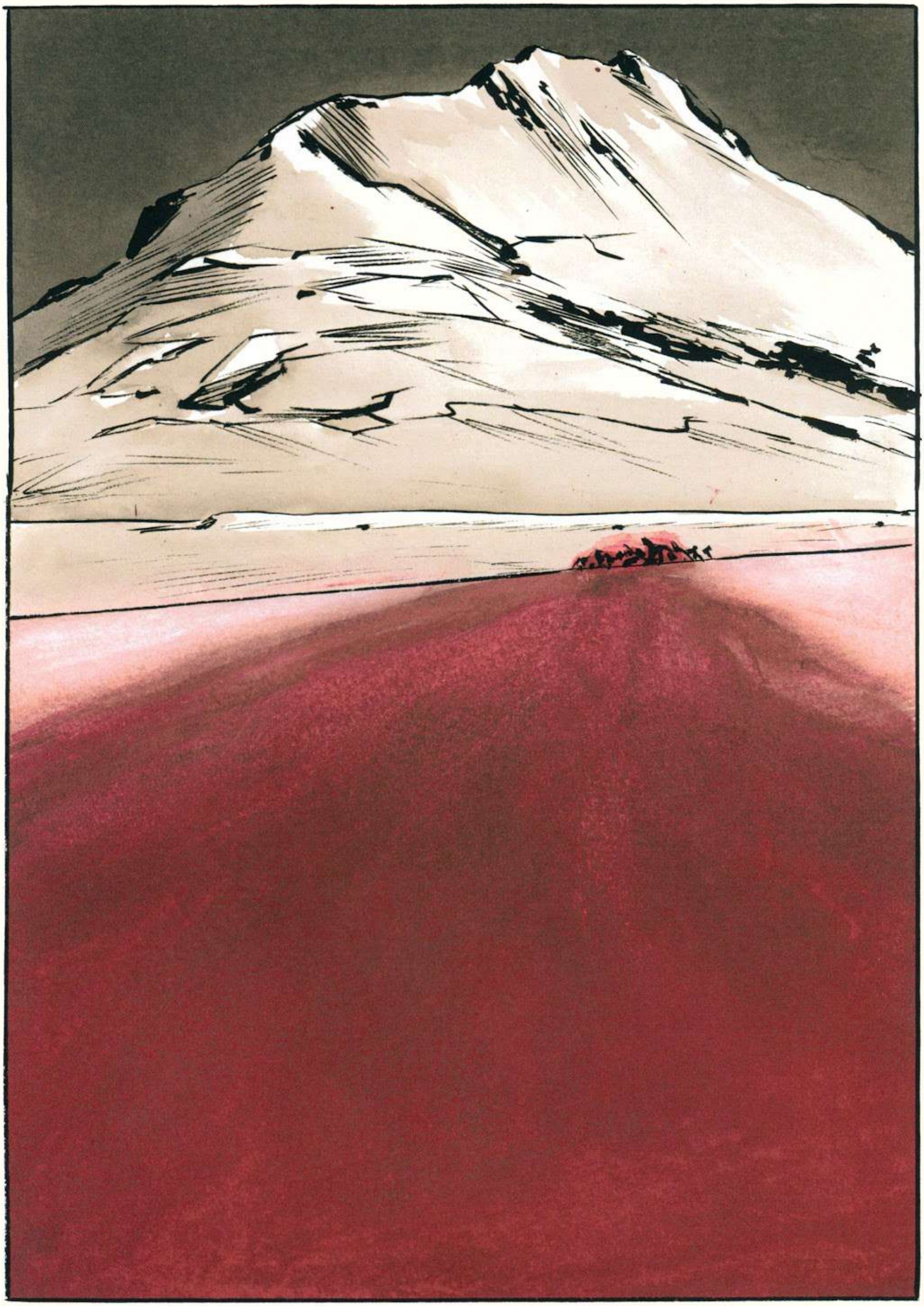
POR ESO SE VA EL TREN. SI QUERÉIS SEGUIRNOS, SOIS BIENVENIDOS.
¡EMBARQUE INMEDIATO! ¡SALIMOS DENTRO DE DIEZ MINUTOS!
YO VOY.
Y YO.
YO TAMBIÉN.
LO SIENTO, PUIG. YO ME QUEDO.
LO ENTIENDO.
BUENA SUERTE.
PARA VOSOTROS TAMBIÉN.

¡DETENEOS! ¡NO TENÉIS DERECHO! ¡DETENEOS!
BLAM
BLAM
BLAM
BLAM

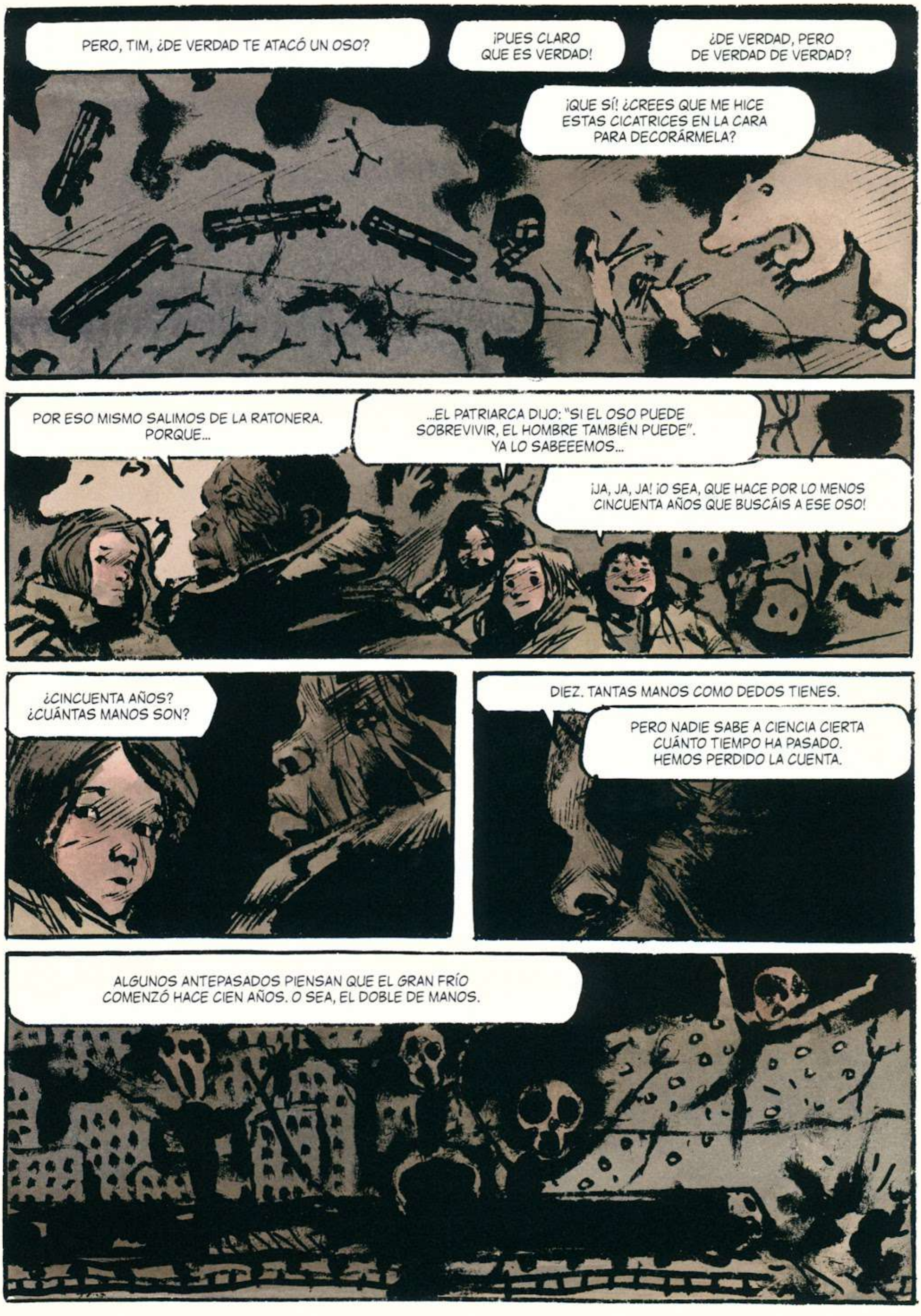






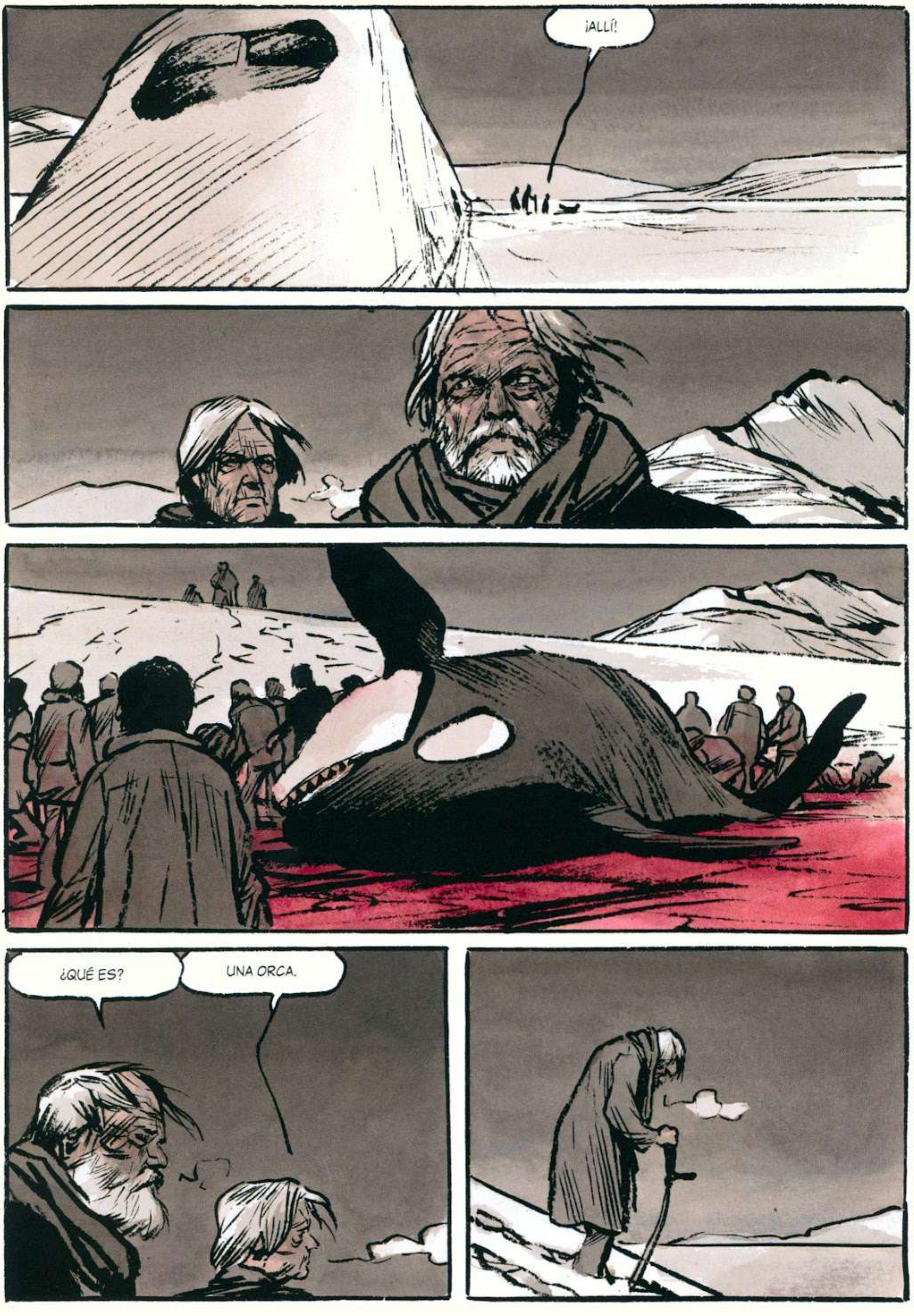


¡ABUS!
¡ABUS!
¡ABUS!


PERO, TIM, ¿DE VERDAD TE ATACÓ UN OSO?
¡PUES CLARO QUE ES VERDAD!
¿DE VERDAD, PERO DE VERDAD DE VERDAD?
¡QUE SÍ! ¿CREES QUE ME HICE ESTAS CICATRICES EN LA CARA PARA DECORÁRMELA?
POR ESO MISMO SALIMOS DE LA RATONERA. PORQUE...
...EL PATRIARCA DIJO: "SI EL OSO PUEDE SOBREVIVIR, EL HOMBRE TAMBIÉN PUEDE". YA LO SABEEEMOS...
¡JA, JA, JA! ¡O SEA, QUE HACE POR LO MENOS CINCUENTA AÑOS QUE BUSCÁIS A ESE OSO!
¿CINCUENTA AÑOS? ¿CUÁNTAS MANOS SON?
DIEZ. TANTAS MANOS COMO DEDOS TIENES.
PERO NADIE SABE A CIENCIA CIERTA CUÁNTO TIEMPO HA PASADO. HEMOS PERDIDO LA CUENTA.
ALGUNOS ANTEPASADOS PIENSAN QUE EL GRAN FRÍO COMENZÓ HACE CIEN AÑOS. O SEA, EL DOBLE DE MANOS.

¿Y ESO QUÉ ES?
YA SABES LO QUE ES...
¡JA, JA, JA! ¡SÍ, FUE LA PRIMERA CAZA! ¡TRAJISTEIS UNA CRÍA DE PINGÜINO!
HA HA HA HA
¿YO TAMBIÉN PODRÉ DIBUJAR EN LA PARED ALGÚN DÍA?
CLARO. TODO EL MUNDO DIBUJA EN LA PARED. TODAS LAS HISTORIAS SON IMPORTANTES.
LOS NACIMIENTOS, LAS VIDAS, LAS MUERTES. TODO ESTÁ AQUÍ. HASTA LAS HISTORIAS INVENTADAS.
¡ABUS!
¡ABUS!
¡EH, A VER SI NOS CALMAMOS!

¡ABUS!
¡ABU! ¿DUERME?
CON TUS REBUZNOS, ME EXTRAÑARÍA MUCHO.
¿QUÉ PASA? ¿UNO YA NO PUEDE NI PENSAR TRANQUILAMENTE?
¡LOS PESCADORES HAN CAPTURADO A UN PEZ GIGANTE! ¡TAN GRANDE QUE PODRÍA TRAGARNOS! ¡CON UNOS DIENTES ASÍ!
¡VENID A VER!
AYÚDAME A LEVANTARME.


¡ALLÍ!
¿QUÉ ES?
UNA ORCA.

"RESPIRA SANGRE SOBRE LA NIEVE FUNDIDA"...
ES EL MOMENTO.
LLÉVAME AHÍ ARRIBA, VAL.
¿ARRIBA?
ESTOY SEGURO DE QUE HA CRECIDO LA HIERBA.

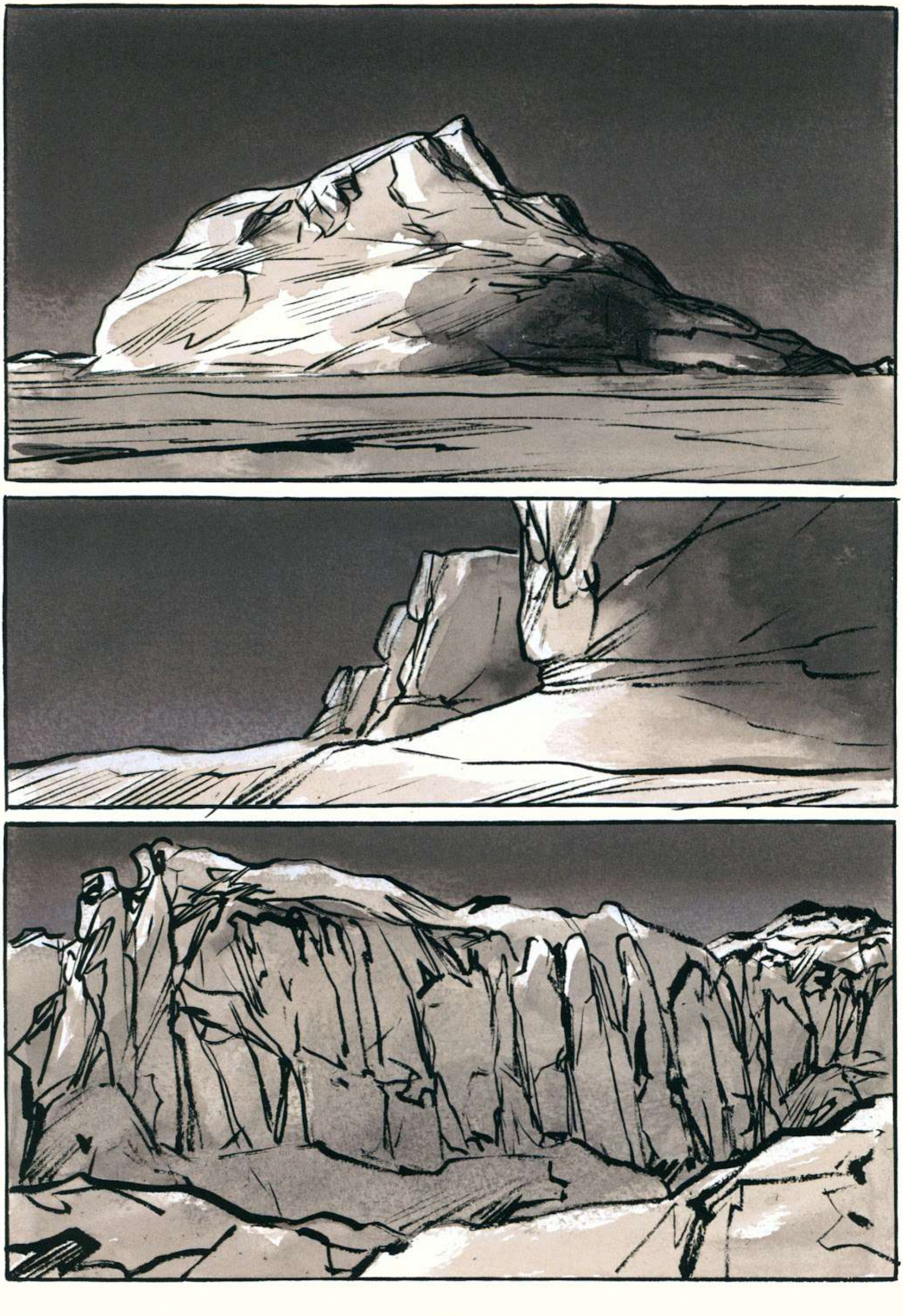
¿CREES QUE HAY QUE AYUDARLOS?
SABEN APAÑÁRSELAS MUY BIEN.

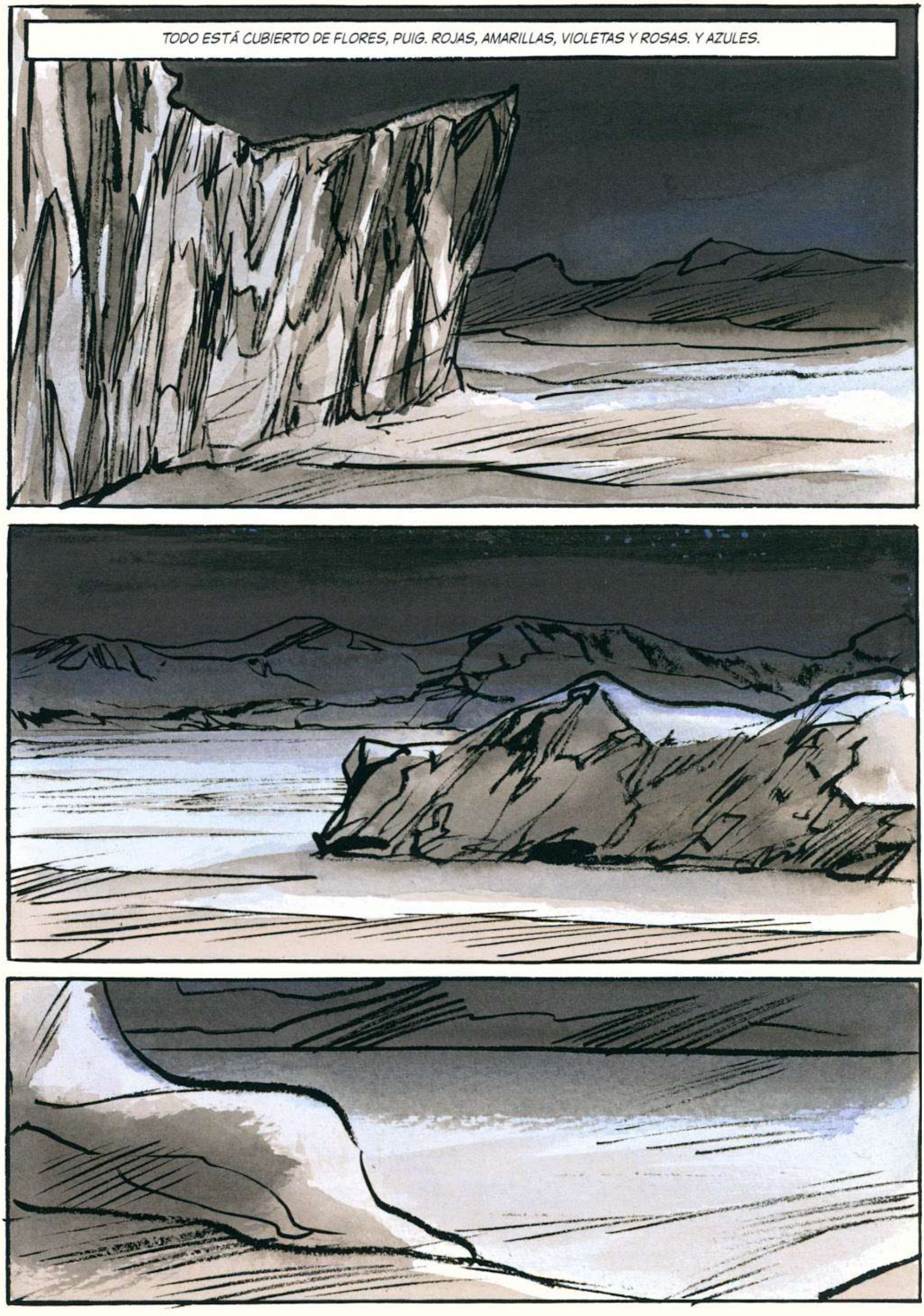
PERO ¿QUÉ HACES?
ES EL MOMENTO, VAL.
NO, NO, AÚN NO. TENEMOS TIEMPO. TENEMOS TODO EL TIEMPO DEL MUNDO.
DIME LO QUE VES.
¡PUIG, NO!

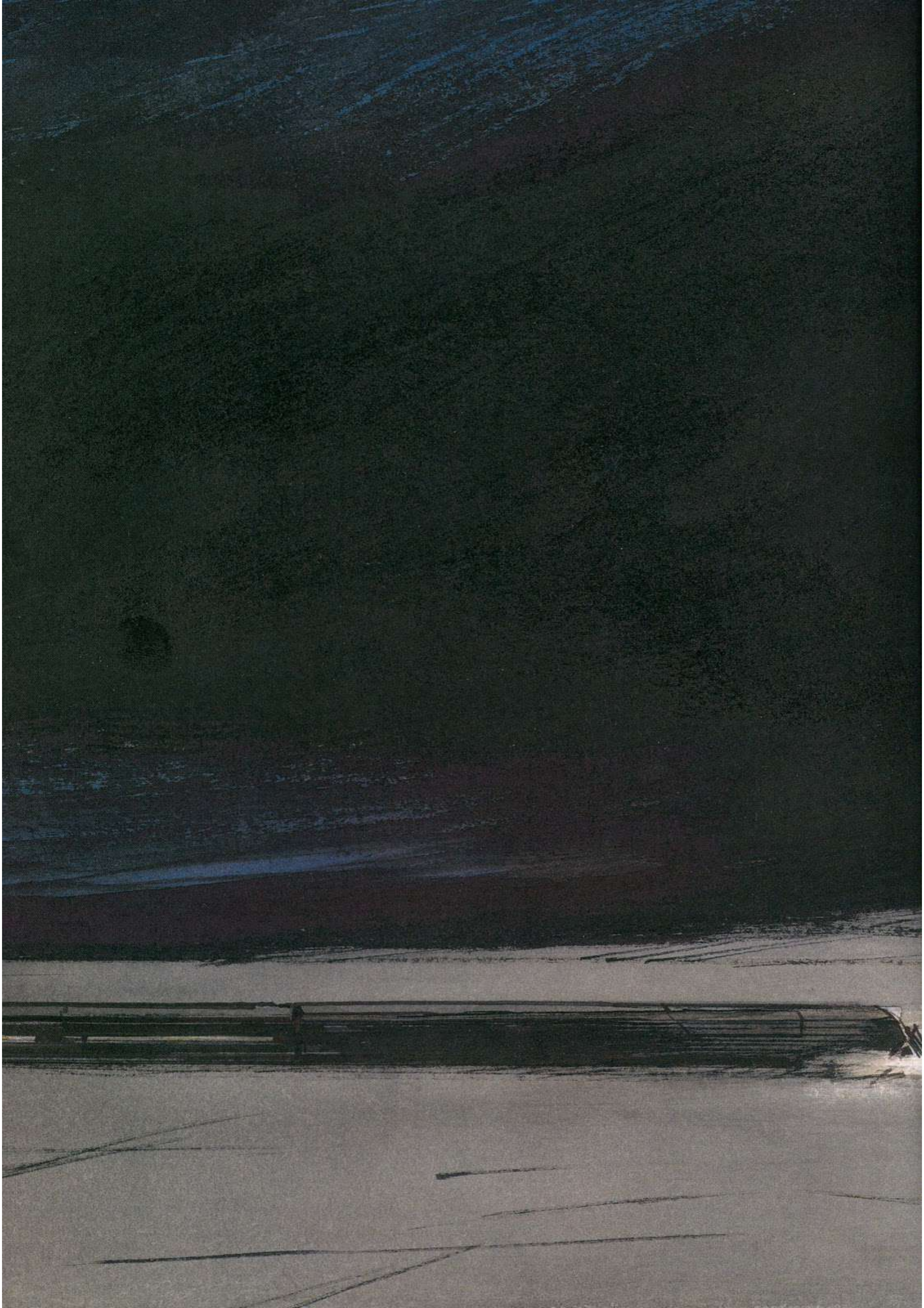
DIME LO QUE VES.
¿LO QUE VEO?
¡ESTÁ VERDE!
ESTÁ TODO VERDE, PUIG.

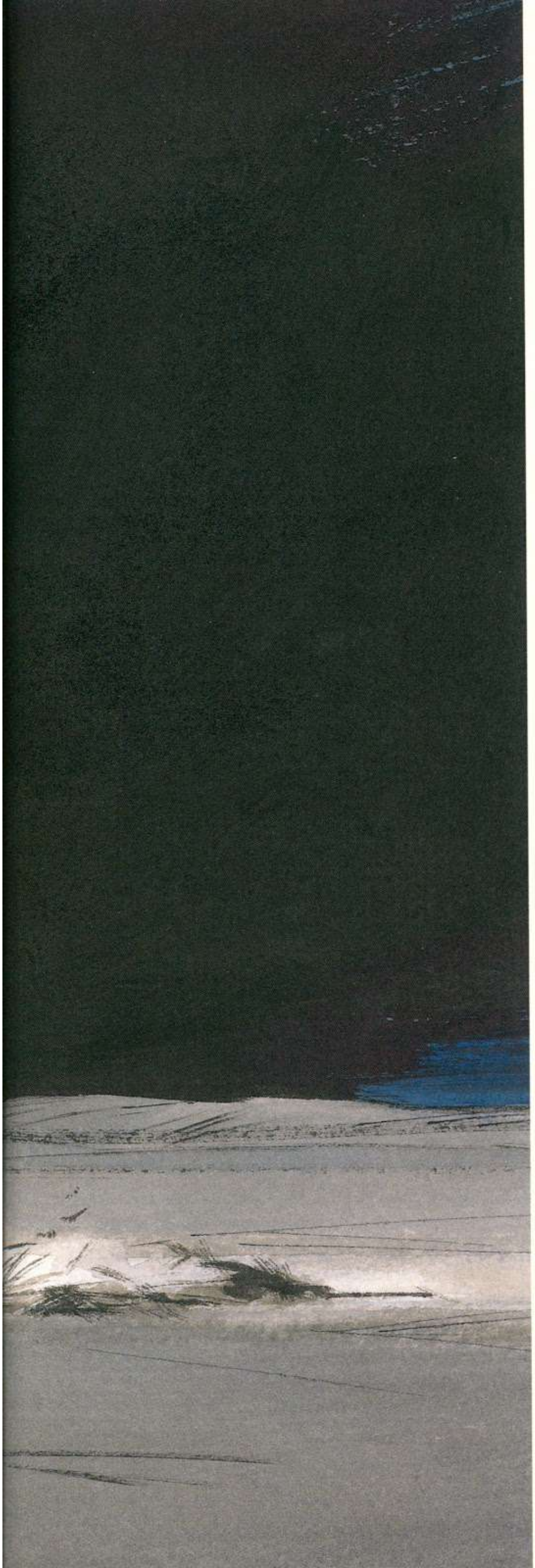
ESTÁ LLENO DE HIERBA. DE HIERBA, DE HOJAS Y DE ÁRBOLES.

Y HAY FLORES. MILES Y MILES DE FLORES.



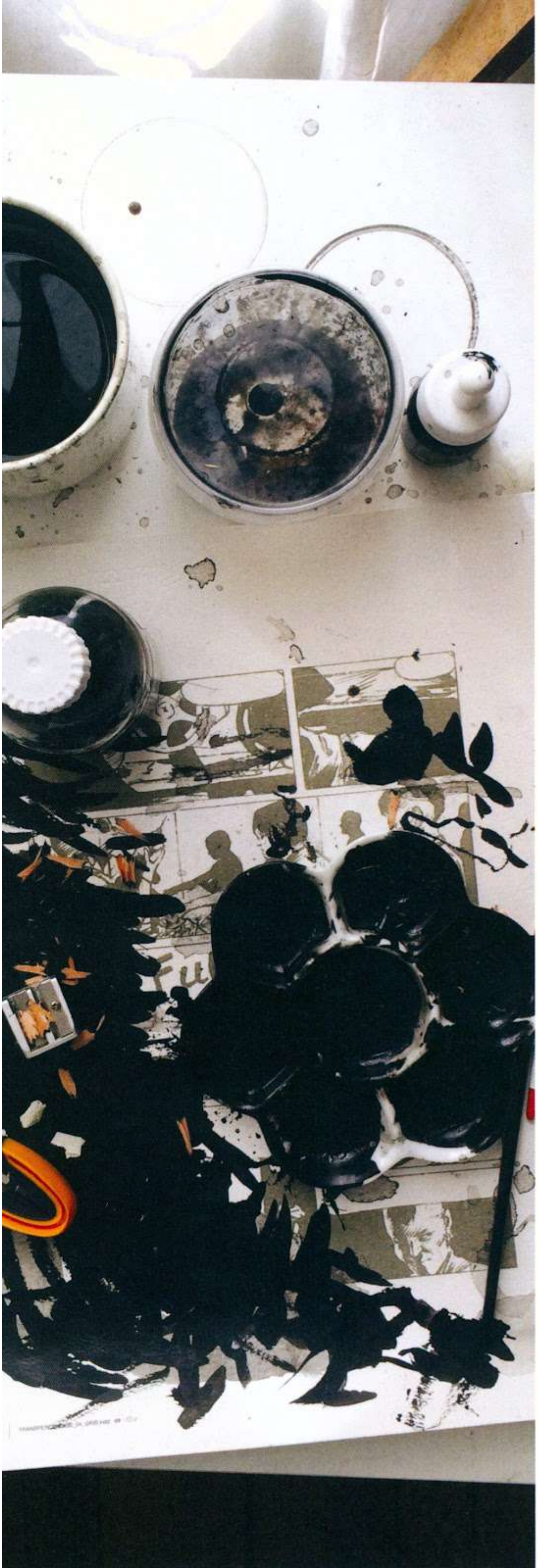

TODO ESTÁ CUBIERTO DE FLORES, PUIG. ROJAS, AMARILLAS, VIOLETAS Y ROSAS. Y AZULES.





«Una repentina glaciación erradicó la vida sobre la faz de la Tierra. Los supervivientes se metieron en un tren que circula sin parar». Dale este resumen de *Rompenieves* a cualquiera y verás cómo se le ilumina la cara: ya está a bordo del tren, atrapado por la aventura. Huele la suciedad en los vagones de cola, adivina la lucha por la supervivencia, los héroes, los cobardes, la poesía, la violencia, la sociedad al desnudo. Está enganchado. Esa es la genialidad de Jacques Lob: encontrar una historia tan fuerte, tan evidente, tan nueva y familiar al mismo tiempo que no necesitas conocerla para enamorarte de ella.

Como todos los que han oído hablar de ella, me había imaginado esta historia cientos de veces. Y al final la vi antes de leerla, en noviembre de 2013, cuando se estrenó *Snowpiercer*. Por supuesto, no era en absoluto lo que me había imaginado. Era una película de Bong Joon-Ho: loca, explosiva, deslumbrante, poética, barroca. Una película que ya sabía que tendría que volver a ver para entenderla del todo, para amarla del todo, como todas las películas coreanas. La película se desmarcaba de Hollywood en que era una metáfora y en ningún momento aspiraba a ser realista. Cada vagón era abiertamente una faceta de nuestra sociedad. Y, sin embargo, la película no tenía nada de abstracto. En un primer nivel, seguíamos a unos personajes en lo que podría haber sido otro taquillazo hollywoodiense más, pero que, como siempre ocurre con Bong Joon-Ho, era imperceptiblemente extravagante. Una película para verla al menos dos veces.



Pero, una vez digerida la película, la historia dejaba muchas pistas abiertas. Era fácil imaginarse una secuela, o una precuela, o un *remake*... Me habría imaginado trabajando en una nueva historia, pero igual que podría haberme imaginado que me tocaba la lotería.

Solo que esta vez me tocó la lotería: el 20 de junio de 2014, Christine Cam, mi editora en Casterman, me preguntó: «¿Te interesaría trabajar en *Rompenieves?*».

Rochette había asistido al rodaje, había hecho de extra y había realizado los dibujos que aparecen en la película. Había acudido a las primeras proyecciones, había descubierto la atracción que sentía todo el mundo por la historia... y todo esto lo había convencido de que en *Rompenieves* todavía había cosas que contar. Y Rochette tenía una historia que contar.

Su idea, como la resumía Christine Cam en un correo electrónico, era esta: «Describir una bajada a los infiernos en un universo subterráneo. Una alegría fugaz para los supervivientes, que por fin creen que están fuera de peligro, y caen en lo peor de lo que es capaz nuestro mundo actual. Pero un final feliz con la aparición de un nuevo modelo social. Una crítica entre líneas a nuestra sociedad contemporánea: flujos migratorios, campos de detención / el problema nuclear / la deriva de la eugenesia y del transhumanismo. Pero sin perder de vista el meollo del asunto: una historia de acción potente».

En resumen: una historia en la que me gustaría trabajar.

Antes de conocer a Jean-Marc Rochette, leí (por fin) los cómics. Y, por supuesto, no era para nada lo que me había imaginado.

Jacques Lob creó un Rompenieves casi realista. Muy arraigado en los años 70 y 80. Rochette dibujó para él un tren donde hay revisores con gorra y bigote, con los asientos de la SNCF y compartimentos de la época, ¡y hasta un vagón bar!

Tras décadas de viaje sin rumbo
por nuestra Tierra helada, el Rompenieves no está
en condiciones de proseguir su periplo.

Sus pasajeros —toda la humanidad que ha sobrevivido—
se ven obligados a abandonar el tren
en busca de un nuevo refugio.

Pese a los riesgos, para todos ellos supone
la esperanza de una vida mejor.

Porque nada podría ser peor que la vida en el tren...
o eso creen.

Segunda parte y conclusión de esta obra de
culto llevada al cine en 2013 por el director
de *Parásitos* y recientemente adaptada
a serie de televisión por Netflix.

ISBN 978-84-679-4566-9

9 788467 945669

www.NormaEditorial.com

NORMA Editorial